

000506



NUMERO DE POSTULANTE #

506

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS PARA LA SELECCIÓN Y DESIGNACIÓN DE LA2 Y LOS
CONSEJEROS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL ANTE LOS CONSEJOS NACIONALES DE IGUALDAD.

SE POSTULA PARA EL CONSEJO NACIONAL DE IGUALDAD DISCAPACIDADES

Identificación del Postulante:

CÉDULA: 0102621430

NOMBRES: JOSE ESTALIN

APELLIDOS: BARRIGA WINHEMBACH

FECHA DE NACIMIENTO: 1968-3-3

EDAD: 46

SEXO: HOMBRE

PUEBLO/NACIONALIDAD: MESTIZO

TIPO DISCAPACIDAD: FÍSICA

Domicilio del postulante:

PAIS: ECUADOR

PROVINCIA: PICHINCHA

CANTON:

ZONA:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

CORREO:

1.- LIDERAZGO

• CERTIFICADO, INDEG, MIEMBROS D	2010-11-12
• DIPLOMA EL CENTRO INTERNACIONA	1998-05-08
• DIPLOMA EL CENTRO INTERNACIONA	2000-03-31
• DIPLOMA LA BRIGADA DE INFANTER	2002-06-29
• CERTIFICADO NESTLÉ ECUADOR S.A	2010-02-27
• CERTIFICADO NESTLÉ ECUADOR S.A	2014-10-01

2.- PARTICIPACIÓN

• DIPLOMA COLEGIO MILITAR ABDÓN	1998-05-20
• DISEÑO Y EMISIÓN DE LA REVISTA A	1999-12-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA AMAW	1999-12-01
• DISEÑO Y EMISIÓN DE LA REVISTA	2000-06-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA AMA	2000-06-01
• PRESENTACIÓN DE ARTE Y DANZAS	2002-01-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA SUCE	1998-07-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA DEL	1997-01-01
• DISEÑO DE CARTEL INVITACIÓN	1998-07-09



0000601

000516

ESPACIO
BLANCO



00001.02

• PROYECTO Y DIRECCIÓN COLEGIO M			1998-05-20
EXPOSICIÓN PERSONAL " DIRECCIÓN			1996-11-14
EXPOSICIÓN PERSONAL "EL CUBO"			1996-10-22
EXPOSICIÓN PERSONA, SALÓN DEL PU			2005-09-01
• EXPOSICIÓN, III SALÓN DE PINTU			
• DIRECCIÓN Y PROYECTO DEL PERFO			2000-04-01
• FESTIVAL JUVENTUD ARTE Y CULTU			2003-07-18
• REALIZACIÓN DE LA CASA ABIERTA			2000-01-14
• EXPO COMUNICACIÓN SOCIAL, REAL			1998-07-08
3.- CAPACITACIÓN			
INTERDEPENDENCIA , ORGANIZACIONE	UNIVERSIDAD DE CUENCA	32HORAS	2000-09-20
PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DIDAC	DIRECCION DE EDUCACIÓN DE LA FUE	6A16HORAS	1997-08-29
MANEJO Y USO DE EQUIPOS AUDIOVI	DIRECCION DE EDUCACIÓN DE LA FUE	17A31HORAS	1997-09-28
SEMINARIO DE REFORMA CURRICULAR	COLEGIO MILITAR ABDÓN CALDERÓN	32HORAS	1997-10-17
CIESPAL CURSO DE ÉTICA PERIODIST	CIESPAL	8A15HORAS	1998-05-08
PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE Y	UNIVERSIDAD DE CUENCA	17A31HORAS	1999-02-28
OBJETIVIDAD PERIODÍSTICA ALCANC	UNIVERSIDAD DE CUENCA	17A31HORAS	2000-03-31
PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO	UNIVERSIDAD DE CUENCA	32HORAS	2000-08-11
GRABADO	FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE	8A16HORAS	2005-02-13
SEGUNDO CURSO DE REPORTEROS DE	UNIVERSIDAD DE CUENCA	32HORAS	2002-06-29
IN CAQLL: EXECUTION	NESTLE ECUADOR S.A.	17A31HORAS	2010-02-27
ESCUELA DE LIDERAZGO	INDES	32HORAS	2010-11-12
EXEL BÁSICO	NEW HORIZONS	8A16HORAS	2013-11-04
2 LEAD	NESTLE ECUADOR S.A.	17A31HORAS	2014-10-01
PROYECTO FEX FOTO DEL ÉXITO	GRUPO EMPRESARIAL BET LATAM	8A16HORAS	2014-03-21
LICENCIA DE CONDUCIR	UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO	32HORAS	2013-03-01
ESTÉTICA	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
APRECIACIÓN DE LAS ARTES 3	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
HISTORIA DEL CINE NIVEL 2	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
TALLER DE MUSEOLOGÍA 1	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
RELACIONES PUBLICAS1 EN PERIODIS	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1988-04-04
TALLER DE CINE Y AUDIOVISUALES	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1988-08-01
TALLER DE PRÁCTICAS EN PERIODISM	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1988-08-01
DISEÑO GRAFICO	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1999-08-31
CREACIÓN ARTISTICA	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1999-08-31

000500

ESPACIO
BLANCO



0000604



PERIODISMO CIENTÍFICO	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-02-28
COMUNICACIÓN Y CULTURA	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-02-28
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA PRO	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-02-28
ANÁLISIS DEL MENSAJE	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-08-04
OPINIÓN PÚBLICA Y ASESORÍA POLÍT	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-08-04
VANGUARDIA, NEO VANGUARDIA Y CON	ARTES VISUALES UNIVERSIDAD DE C	32HORAS	2002-01-01
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	FACULTAD DE MÚSICA UNIVERSIDAD	32HORAS	2002-01-01
CASTELLANO	ESEP	17A31HORAS	1997-11-03
4.- EXPERIENCIA			
COLEGIO MILITAR ABDÓN CALDERÓN	PROFESOR	1997-04-01	1998-07-01
UNIVERSIDAD DE CUENCA	PROFESOR, PROMOTOR CULTURAL	1998-04-01	2000-04-03
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALEMA	PROFESOR	1998-10-01	1999-07-01
ESEP	PROFESOR	1998-11-01	1997-07-01
COMPUFÁCIL	ASESOR COMERCIAL	2004-08-01	2006-01-02
NESTLÉ ECUADOR S.A.	JEFE DSD CONFECT MOGE	2008-01-01	2015-12-01
5.- FORMACIÓN:			
BACHILLER	UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FEB		1986-07-01
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE LA HABANA- CUBA		1986-02-29
6.- OTROS MÉRITOS			
REVISTA AMAUTA PANKA 1			1999-12-01
REVISTA AMAUTA PANKA 2			2000-07-03
PROBLEMAS A CERCA DEL ARTE POPUL			1999-12-01
CULTURA Y DESARROLLO DIMENSIONES			2000-07-03
EL ARTE DE LEER			1998-07-01
APUNTES SOBRE EL CONCEPTO DE LIT			1997-01-01
7.- ACCIONES AFIRMATIVAS			

Declaro conocer las disposiciones de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, así como el Reglamento para este Concurso de Méritos; y que toda la información proporcionada al Consejo de Participación Ciudadana y Control Social es verdadera, conociendo de las penas y responsabilidades civiles y penales a que hubiere lugar en caso de falsedad de la información. Autorizo expresamente al CPCCS para que haga pública la información contenida en mi expediente personal.

Autorizo expresamente al Consejo de Participación Ciudadana y Control Social para que, acceda a mis datos de carácter personal, con el fin de que puedan verificar la información y documentación entregada referente a mi persona dentro del presente concurso.



00050

ESPACIO
BLANCO



000006

00050

000506

Cipccs



FIRMA DEL POSTULANTE

0102671430



FIRMA DEL FUNCIONARIO CPCCS



000506

ESPACIO
BLANCO



0000008



Consejo de Participación
Ciudadana y Control Social
Ecuador Mamallaekzapak Runa Tantanakuymentis
Nawinchinamantapash Hatur Tantanakuy
Uunt Inuntar
Aento Kawon Tokatnana jima

HOJA DE VIDA

PARA EL CONCURSO DE MÉRITOS PARA LA SELECCIÓN Y DESIGNACIÓN DE LAS Y LOS CONSEJEROS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL ANTE LOS CONSEJOS NACIONALES PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO, INTERGENERACIONAL, DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES, DE DISCAPACIDADES Y DE MOVILIDAD HUMANA.

1. DATOS PERSONALES DE LA O EL POSTULANTE:

JOSE ESTALIN	BARRIGA	WINHEMBACH
Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno



000506

ESPACIO
BLANCO



0000610

2. LIDERAZGO Y PARTICIPACIÓN*

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	DURACIÓN (EN HORAS)	INSTITUCIÓN ORGANIZADORA
LIDERAZGO PROGRAMAS, PROYECTOS E INICIATIVAS SOCIALES Universidad de Cuenca, creación de la revista de comunicación social Amawta Panka número 1 y 2. Universidad de Cuenca, Presentación de danzas populares del Azuay, siendo promotor de cultura. Proyecto y dirección del primer festival de tradición oral del Azuay. Exposiciones personales: El Cubo, Mascaras, III salón de pintura de arte Contemporáneo de América Latina. Dirección y proyecto de Performance, Jóvenes Artistas Por la Paz 1 y segunda edición, 1 con la universidad de Cuenca y la 2da Con el Municipio de Cuenca. Realización de la casa abierta, cartel triptico e invitación comunicación social universidad de Cuenca. Expo comunicación social Universidad de Cuenca PRIMER FESTIVAL DE TRADICIÓN P[OP[ULAR, colegio Militar Abdón Calderón	Fechas de las diferentes actividades: julio diciembre de 1999, enero junio del 2000, julio del 97 y de 1998, noviembre de 1996, octubre 8 al 22 de 1998, 1 de septiembre de 2006, año 2000, 18 de julio del 2003, 10 al 14 del 2000, 9 de julio de 1998	Varía en horas días.	Universidad de Cuenca Colegio Militar, Municipio de Cuenca, casa de la Cultura, Consejo Provincial, museo de los metales
CONSECUCIÓN DE RECURSOS PARA EJECUCIÓN DE PROGRAMAS SOCIALES			Universidad de Cuenca Colegio Militar, Municipio de Cuenca, casa de la Cultura, Consejo Provincial, museo de los metales
DESEMPEÑO EN FUNCIONES DE RESPONSABILIDAD, DIRECCIÓN O GESTIÓN EN ORGANIZACIONES SOCIALES Dentro de mi desempeño, he realizado la función de profesor de colegio y universidades así como trabajo en empresas privadas como es el caso de Nestlé. Es de mucha importancia haber realizado trabajos con grupos grandes de personas, para los performance logre reunir alrededor de 300 personas con diferentes profesiones y llevar este espectáculo a niveles no muy comunes pues se realizó la primera y segunda vez en el puente del centenario en Cuenca, la primera vez logramos que la ciudadanía pueda acercarse de manera masiva, de los balcones se podía mirar la gente, aplaudir y pedir que se siga, y lograr que tantos artistas	Este proceso se realiza desde 1998 hasta el 2015	Alrededor de 17 años	Con quien trabajo Universidad de Cuenca Colegio Militar, Municipio de Cuenca, casa de la Cultura, Consejo Provincial, museo de los metales,



000011

000506

ESPACIO
BLANCO



0000012

cumplan el objetivo, y sus papeles, fue el logro más grande para mí pues pude llegar a sus corazones y mentes, demostrarles que todo se puede y eso es lo que se pudo dar a ese público maravilloso, dentro de esto el tema era simple, el sol y la luna y la búsqueda de espacios en donde los artistas puedan expresarse sin temores en la segunda Edición que realizamos con el municipio fue retador pues conseguimos todos los recursos, del mismo modo mediante gestión buscando la credibilidad de nuestro trabajo, fuerte pero increíble y muy retador, algunos grupos fomentaron el espacio para la protesta contra la lucha por los derechos de las personas dentro de la comunidad.

En los colegios fue un poco más flexible con las autoridades lograr el apoyo, en cuanto a los estudiantes se les debía preparar más, para llegar a metas humanas y de calidad. En la universidad la gestión era más complicada pero con objetivos claros, y buscando la promoción de nuestra cultura logramos el apoyo a nuestra gestión que merece muchos aplausos a aquellas personas que me apoyaron para lograr con tanta calidad.

Cuando trabaje en empresas como Compufacil el trabajo era con los directores y gerentes y obtener el respeto y buscar negociaciones, se realizó, tuve muchos logros y éxitos, colocándome como una persona capacitada en mi labor. En Nestlé incursione en la venta directa muy diferente y complicado siendo supervisor pude lograr manejar equipos de trabajo y ayudarles a desarrollarse, mediante coaching y feed back para poder hacer su trabajo, en la calle teníamos que trabajar con personas de personalidades diferentes ejemplo coléricos, sociales y otros, el objetivo era la venta, el manejo de negociaciones compromisos y fidelización.

adicional tengo que decir que también fue con la empresa privada.



0000013

000506

ESPACIO
BLANCO



14 1 1973

0000614

3. PARTICIPACIÓN*

DENOMINACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN	FECHA	INSTITUCIÓN
PARTICIPACIÓN O ACTIVISMO		
Jóvenes artistas por la paz	2000 al 2003	Universidad de Cuenca y Municipio
Revista Amawta Panka 1 y 2 edición	1999 al 2000	Facultad de comunicación social
MIEMBRO ACTIVO DE ORGANIZACIONES SOCIALES		
Promotor Cultural	2002	Universidad de Cuenca
PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS Y ESPACIOS RELACIONADOS CON LA APLICACIÓN DE MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN Y CONTROL SOCIAL		
Promotor Cultural	2002	Universidad de Cuenca

4.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA RECIBIDA E IMPARTIDA*

NOMBRE DE LA CAPACITACIÓN	FECHA DEL EVENTO	DURACIÓN DE HORAS	INSTITUCIÓN QUE REALIZÓ EL EVENTO
CAPACITACIÓN RECIBIDA			
Interdependencia, organizaciones internacionales y actores de las relaciones públicas; curso de posgrado en relaciones internacionales	20 de septiembre del 2000	140	Universidad de Cuenca
Planificación y evaluación didáctica	29 de agosto de 1997	10	Dirección de Educación de la fuerza terrestre.
Manejo y uso de equipos audiovisuales	26 de septiembre de 1997	24	Dirección de Educación de la fuerza terrestre
Seminario de Reforma Curricular	17 de octubre de 1997	40	Colegio militar Abdón Calderón
CIESPAL curso de Ética Periodística y Políticas de	6 al 8 de mayo de 1998	12	CIESPAL CUERPO ARMA Y CENTRO DE SOCIEDAD

000506

ESPACIO
BLANCO



0000016

Comunicación.			
Programa de formación docente y continua	22 al 26 de febrero de 1999	20	Universidad de Cuenca
Objetividad periodística Alcances y Límites	29 al 31 de marzo del 2000	20	Universidad de Cuenca
Perfeccionamiento Académico	31 de julio al 11 de agosto del 2000	35	Universidad de Cuenca
grabado	12 y 13 de febrero del 2005	15	Facultad de Artes Universidad de Cuenca
Segundo curso de Reporteros de Defensa	29 de junio del 2002	120 horas	Tercer batallón de ejército Tarquí.
In Caqli Execution	26 y 27 de febrero 2010	20	Nestlé Ecuador S.A.
Escuela de liderazgo	5 de mayo al 12 de noviembre 2010	100	INDEG
Ekel Básico	4 de noviembre del 2013	8	New Horizons
2 lead	Octubre del 2014	20	Nestlé ecuador S.A.
Proyecto FEX Foto del Éxito	21 de marzo de 2014	8	Grupo Empresarial Bet LATAM
Licencia de conducir	Marzo del 2013	150	Universidad San Francisco
CAPACITACIÓN IMPARTIDA			
Estética	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Apreciación de las artes 3	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Historia del cine nivel 2	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Lenguaje cinematográfico	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Taller de museología 1	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Relaciones Publicas1 en periodismo	4 de abril de 1988 agosto de 1988	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca

000506

ESPACIO
BLANCO



13/03/2014

0000618

Taller de cine y audiovisuales	4 de abril de 1988 agosto de 1988	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Taller de prácticas en periodismo	4 de abril de 1988 agosto de 1988	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Diseño grafico	1 de abril al 31 de agosto de 1999	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Creación artística	1 de abril al 31 de agosto de 1999	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Periodismo científico	1 de abril al 31 de agosto de 1999	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Comunicación y Cultura	4 de octubre de 1999 al 28 de febrero del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Planificación y diseño de la propaganda	4 de octubre de 1999 al 28 de febrero del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Análisis del mensaje	1 de marzo al 4 de agosto de 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Opinión pública y asesoría política e institucional	1 de marzo al 4 de agosto de 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Vanguardia, neo vanguardia y contemporaneidad	2001 al 2002	30 a 40 horas por ciclo	Artes visuales Universidad de Cuenca
Estética de la música	2001 al 2002	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Música Universidad de Cuenca
Castellano	Noviembre de 1996 a 1997	20	ESEP

5. EXPERIENCIA LABORAL Y/O PROFESIONAL EN EL ÁMBITO PÚBLICO O PRIVADO*

EMPRESA, INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN	CARGO	FECHA (DESDE / HASTA)	ACTIVIDADES PRINCIPALES
Colegio Militar Abdón Calderón	Profesor	Abril de 1997 a julio de 1998	Profesor
Universidad de Cuenca	Profesor, Promotor Cultural	Abril de 1998 al 2000	Profesor, promotor cultural
Universidad Politécnica Salesiana	Profesor	Octubre de 1998 a julio de 1999	Profesor
ESEP	Profesor	Noviembre de 1996 a julio de 1997	Profesor



000506

ESPACIO
BLANCO



0000020

Compufácil	Asesor comercial	Septiembre 2004 a enero 2006	Venta de arrendamientos de computadoras a empresas públicas y privadas a nivel gerencial.
Nestlé Ecuador S.A.	Jefe DSD Confect Moge	Enero de 2008 a diciembre de 2015	Jefe de un grupo de vendedores de Cobertura, realizaba procesos administrativos de control, auditorios, asesoría, coaching, feed back, entrenamiento en ventas y merchandising.

6. FORMACIÓN*

Nivel de Instrucción	Nombre de la Institución Educativa	Especialización	Título Obtenido
Educación General Básica	Escuela Rafael Borja		
Bachillerato General Unificado	Unidad Educativa Francisco Febres cordero	Químico Biólogo	Bachiller
Título de técnico o tecnólogo superior			
Título de Tercer Nivel	Universidad de La Habana- Cuba	Licenciado en Historia del Arte	Licenciado
Título de Tercer Nivel en materias relacionadas			
Títulos de Cuarto Nivel			

7. OTROS MÉRITOS*

MÉRITOS	EMPRESA, INSTITUCIÓN, ORGANIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN O DE OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN DE SUFICIENCIA DEL IDIOMA	FECHA DE PUBLICACIÓN O DE OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN DE SUFICIENCIA DEL IDIOMA
LIBROS PUBLICADOS COMO AUTORA O AUTOR		
Revista Amawta Panka 1	Universidad de Cuenca	Julio - diciembre de 1999



000506

ESPACIO
BLANCO



0000022

Revista Amauta Panka 2	Universidad de Cuenca	Enero julio del 2000
LIBROS PUBLICADOS COMO COAUTORA CO AUTOR		
Revista Amawta Panka 1	Universidad de Cuenca	Julio – diciembre de 1999
Revista Amauta Panka 2	Universidad de Cuenca	Enero julio del 2000
INVESTIGACIONES, ENSAYOS, ARTÍCULOS O FOLLETOS PUBLICADOS		
Problemas a cerca del Arte Popular en el Ecuador	Universidad de Cuenca , Revista Amawta Panka 1	Julio – diciembre de 1999
Cultura y Desarrollo Dimensiones y Aristas en América Latina	Universidad de Cuenca , Revista Amawta Panka 2	Enero – julio 2000
El Arte de Leer	Revista Sucesos	Julio 1998 numero 5
Apuntes Sobre El Concepto de Literatura	Revista COMIL_ C	1997
SUFICIENCIA EN LOS IDIOMAS OFICIALES DE RELACIÓN INTERCULTURAL: kichwa y shuar		
ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS Y SOCIALES **		

*En todos los casos, agregar celdas, si es necesario

** Aplicable en los casos de postulaciones al Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional, cuyos destinatarios de la política pública sean los Adolescentes y/o Jóvenes.



FIRMA DEL POSTULANTE

José Estalin Barriga Winhembach

0102671430



000506

ESPACIO
BLANCO



0000024

19-10-2016

**User**

0999845030

barrigajose@hotmail.com

Vicente Rocafuerte S/N y Rita Lecumberry

Casado. Cayetana Daniela Pozo encajada Hijas Nicole Monserrate Barriga Medina, Isabela Alejandra Barriga Pozo, Vitoria Francesca Barriga Pozo.

Objetivos

Contribuir en el crecimiento de las personas, buscar aumentar la productividad dentro del negocio mediante, el trabajo individual y en equipo a partir de acuerdos; liderar con ejemplo y humanidad, demostrando que todo se puede hacer mientras se genere ideas.

Educación

Escuela Israel Botta.

Colegio Industrial Felipe Quintero

Universidad de la Habana - Colegio de Comercio y Turismo - Arte

Título conferido por la Universidad de Pinaros.

Copia refrescada de la copia.

Certificado del plan de estudios.

Certificado de los estudios superiores.

Mecanismo regulador de la responsabilidad.

Cursos de Propaganda en Relaciones, Interpretación.

Experiencia

- **29 de febrero de 1996**, licenciado en historia del Arte, universidad de la Habana - Cuba
- Cuenci 20 de septiembre del 2000, curso de Interdependencia, organizaciones internacionales y actores de las relaciones públicas.
- Diseño y emisión de la revista AMAWTA PANKA número 1 y número 2.
- Publicación en la revista AMAWTA PANKA, primera edición, Problemas a Cerca del Arte y el Arte en el Ecuador, ensayo compuesto de 9 páginas, numeradas 8 al 16.
- Publicación, en la revista AMAWTA PANKA "Cultura y desarrollo Dimensiones Latina" compuesta de 13 páginas. Numeradas 27 al 39.



000506

ESPACIO
BLANCO



0000026

- Presentación de arte y danzas populares del Azuay, siendo Promotor Cultural de la universidad de Cuenca.
- Portada de la revista SUCESOS.
- Publicación en la revista SUCESOS "El Arte de Leer" página. Número 7.
- Publicación en la revista del COMIL97 "Apuntes Sobre el concepto de Literatura Pág. 11.
- Diseño de cartel, invitación, recorte del mercurio "EXPO COMUNICACIÓN SOCIAL".
- Proyecto y dirección Colegio Militar "primer Festival Intercolegial de la tradición Oral del Azuay" consta de 5 hojas.
- Exposición personal, " Dirección de cultura del Azuay" (Visiones desde Cuba) jueves 14 de Noviembre 1996.
- Exposición personal "EL CUBO" Octubre 8-22 de 1998, recortes del tiempo.
- Exposición personal, salón del pueblo Casa de la Cultura, "Mascaras".
- Exposición, III Salón de Pintura de arte Contemporáneo de América Latina, museo de los metales.
- Dirección y proyecto del Performance "Jóvenes Artistas Por la Paz, realizado con el apoyo de la universidad de Cuenca, en el puente del centenario.
- Festival Juventud Arte y Cultura segunda edición Jóvenes artistas por la paz (performance), apoyo de la Alcaldía de Cuenca 18 de Julio del 2003.
- Realización de la casa abierta del 10 al 14 de enero del 2000, cartel, tríptico y cuatro cartas de reconocimiento por el trabajo.
- Expo comunicación social, realizada 9 de julio de 1998 en la facultad de filosofía, diseño del cartel invitación, tres recortes de la prensa coniestando sobre el evento.

Diplomas y Certificados

- Diploma de la dirección de educación de la fuerza terrestre "Planificación y evaluación didáctica" 10 horas; 29 de agosto de 1997.
- Diploma de la dirección de educación de la fuerza terrestre "Manejo y uso de equipos audiovisuales" 24 horas; 26 de septiembre de 1997.
- Diploma Colegio Militar Abdón Calderón "seminario de reforma curricular" cuenca 17 de octubre de 1997.
- Diploma Colegio Militar Abdón Calderón "Primer Festival de tradición popular" cuenca 20 de Mayo de 1998.
- Diploma el centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL) 12 horas; Curso sobre Ética Periodística y Políticas de comunicación.
- Certificado Seminario Taller1, 20 Horas. (programa de formación docente y continua), 22 al 26 de febrero 1999.
- Diploma el centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL); Objetividad Periodística Alcance y Límites del 29 al 31 de Marzo del 2000.
- Certificado; El vicerrectorado de la universidad de Cuenca el centro de Estudios de postgrado y la unidad de perfeccionamiento académico, Asistencia al "Curso de perfeccionamiento Académico" del 31 de julio al 11 de agosto DEL 2000, 35 horas.
- Certificado, Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, escuela de artes Visuales, por haber aprobado el seminario taller "Grabado", dictado del 12 al 13 del 2000; 15 horas.
- Certificado por colaborar en la feria del libro, otorgado por el departamento de cultura de la Universidad de Cuenca.
- Diploma La brigada de infantería # 3 PORTETE se entrega por seguir el SEGUIMIENTO DE REPORTEROS DE DEFENSA.



000506

ESPACIO
BLANCO



00001:28

- Certificado Nestlé Ecuador S.A. por realizar el curso de "In Call Execution" Nestlé Generating Demand Best Practices, del 26 al 27 de febrero 2010
- Certificado, INDEG, Miembros de la Red Latinoamericana de Escuelas de Mando, aprobado el programa Escuela de Liderazgo del 5 de mayo al 12 de noviembre duración 100 horas.
- Certificado culminada el curso de EXCEL 2010 BASICO, 8hoas 4de noviembre del 2013.
- Certificado Nestlé Ecuador S.A. Por haber completado el entrenamiento PROGRAMA 2 LEAD< octubre del 2014.
- Certificado, Grupo Empresarial BET LATAM, certifica asistencia de capacitación, Proyecto FEX Foto del Éxito, 21 de Marzo del 2014.
- Certificado Nestlé Ecuador S.A. por su excelente desempeño en venta de chocolates 21 de marzo del 2014.
- Certificado, La universidad San Francisco de Quito y El Sanfrancisco auto Club, da la certificación en licencia de conducir tipo C, marzo del 2013.

Certificado de Trabajo.

- Certificado de la secretaria de la Universidad Politécnica Salesiana, por desempeñar el cargo de Docente.
- Certificado de la Universidad de Cuenca otorgado por el Dr. Raúl Torres Hernández, Cuenca agosto 3 de 1998
- Certificado de la Universidad de Cuenca otorgado por el Dr. Raúl Torres Hernández, Cuenca agosto 12 de 1998
- Certificado de la Universidad de Cuenca otorgado por el Dr. José Jarrín, Cuenca agosto 4 de 2000.
- Certificado por laborar en la Radio Constelación 91.9 FM.
- Certificado de trabajo del ESEP Centro Cultural de Idiomas, Cuenca julio 15 de 1997.
- Certificado del colegio militar Abdón Calderón por haber laborado desde abril de 1997 hasta julio 30 de 1998.



000506

ESPACIO
BLANCO



0000030

- Certificado de la tercera división de ejército Tarqui, Relacionador público desde el 1 de abril al 1 de agosto del 2002
- Certificado de COMPUFACIL, por haber laborado como asesor comercial, 16 de septiembre del 2004 al 16 de enero del 2006.
- Certificado de Nestlé por laborar como jefe DSD Confect MOGE, desde el 10 de enero del 2008 al 8 de diciembre del 2015.

Cartas de recomendación.

- Dr. José Serrano Gonzales, Ministro Juez Primera Sala de lo penal.
- Dr. C. Rodrigo Estrella Vintimilla presidente de la primera sala de lo penal.
- Dr. Efraín Jara Idrovo, Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay.
- Oswaldo Páez Barrera, arquitecto máster universidad de Cuenca.
- Dr. Jorge Castro.
- Frank Vargas Andas, Director Administrativo del IESS San Juan.



José Estalin Barriga Winhembach



000506

ESPACIO
BLANCO



0000032

000500



Factura: 003-002-000016146



20171701042C00116

FIEL COPIA DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN ORIGINAL N° 20171701042C00116

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es (son) igual(es) al(los) documento(s) original(es) que corresponde(n) a DOCUMENTOS VARIOS y que me fue exhibido en 92 foja(s) útil(es). Una vez practicada(s) la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 92 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del (los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 26 DE ENERO DEL 2017, (17:35).

COPIA DE COMPULSA N° 20171701042C00116

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es(son) compulsa del documento DOCUMENTOS VARIOS que me fue exhibido en 10 foja(s) útil(es). Una vez practicada la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 10 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del(los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 26 DE ENERO DEL 2017, (17:35).

NOTARIA(A) MARIA LORENA BERMUDEZ POZO

NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEGUNDA DEL CANTÓN QUITO



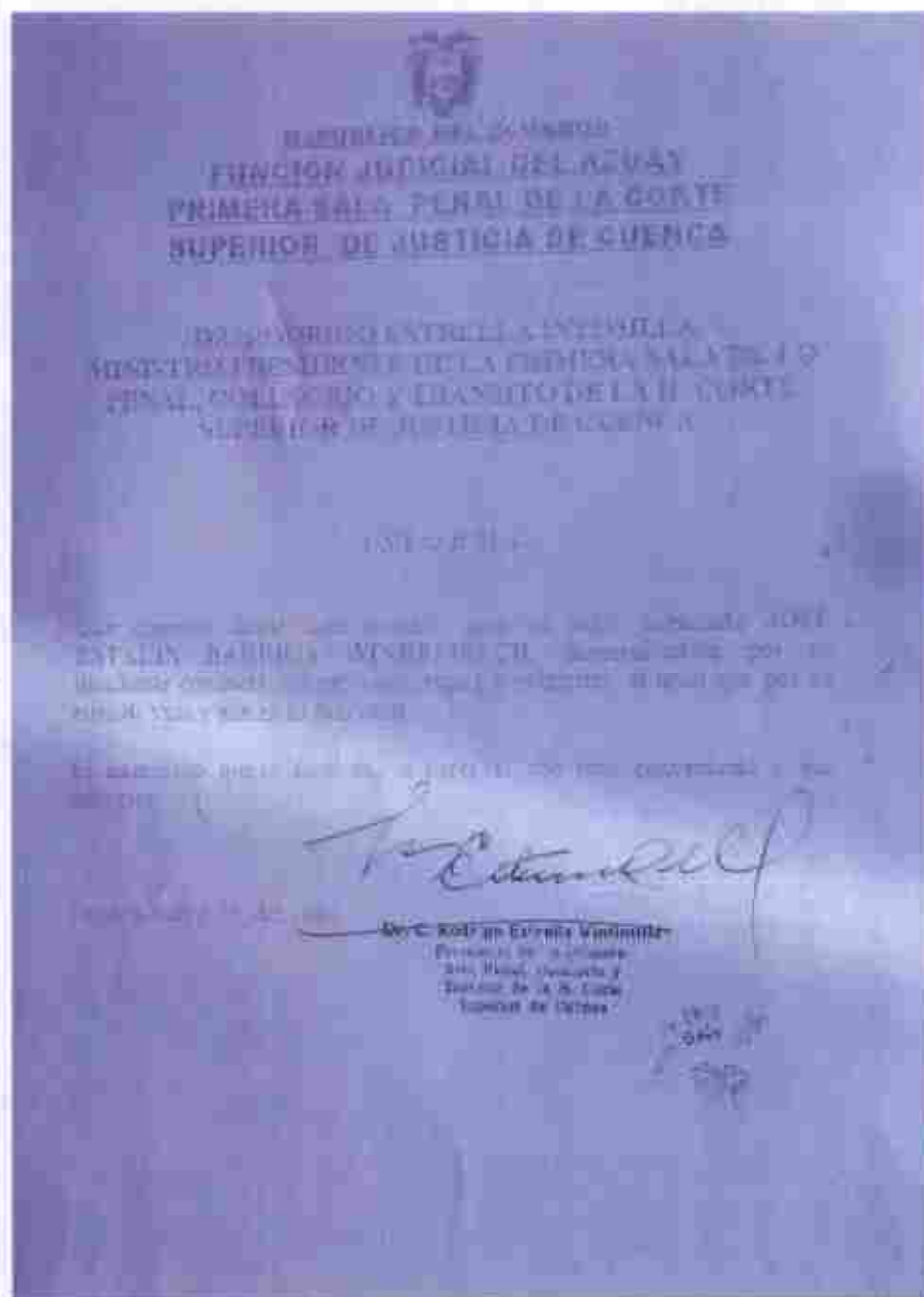
0000133

000506

ESPACIO
ESPACIO
EN
BLANCO



0000034



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.

Quito a, **26 ENE 2017**



Lorena Bermúdez Pozo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

000506

ESPACIO
ENCO
BLANCO



00000136

000516



0000137

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.

Quito a, **26 ENE 2017**

[Signature]
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
BLANCO



0000038

AMAWTA PANKA

Contenido

Índice	1
Introducción	2
Objetivo	3
Alcance	4
Definiciones	5
Organización	6
Procedimientos	7
Normas	8
Referencias	9
Apéndice	10
Índice de contenidos	11
Índice de materias	12
Índice de materias	13
Índice de materias	14
Índice de materias	15
Índice de materias	16
Índice de materias	17
Índice de materias	18
Índice de materias	19
Índice de materias	20
Índice de materias	21
Índice de materias	22
Índice de materias	23
Índice de materias	24
Índice de materias	25
Índice de materias	26
Índice de materias	27
Índice de materias	28
Índice de materias	29
Índice de materias	30
Índice de materias	31
Índice de materias	32
Índice de materias	33
Índice de materias	34
Índice de materias	35
Índice de materias	36
Índice de materias	37
Índice de materias	38
Índice de materias	39
Índice de materias	40
Índice de materias	41
Índice de materias	42
Índice de materias	43
Índice de materias	44
Índice de materias	45
Índice de materias	46
Índice de materias	47
Índice de materias	48
Índice de materias	49
Índice de materias	50
Índice de materias	51
Índice de materias	52
Índice de materias	53
Índice de materias	54
Índice de materias	55
Índice de materias	56
Índice de materias	57
Índice de materias	58
Índice de materias	59
Índice de materias	60
Índice de materias	61
Índice de materias	62
Índice de materias	63
Índice de materias	64
Índice de materias	65
Índice de materias	66
Índice de materias	67
Índice de materias	68
Índice de materias	69
Índice de materias	70
Índice de materias	71
Índice de materias	72
Índice de materias	73
Índice de materias	74
Índice de materias	75
Índice de materias	76
Índice de materias	77
Índice de materias	78
Índice de materias	79
Índice de materias	80
Índice de materias	81
Índice de materias	82
Índice de materias	83
Índice de materias	84
Índice de materias	85
Índice de materias	86
Índice de materias	87
Índice de materias	88
Índice de materias	89
Índice de materias	90
Índice de materias	91
Índice de materias	92
Índice de materias	93
Índice de materias	94
Índice de materias	95
Índice de materias	96
Índice de materias	97
Índice de materias	98
Índice de materias	99
Índice de materias	100

26 ENE 2017

[Firma]



0000039

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.

Quito a, **26 ENE 2017**

[Firma]

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
TRANCO



0000040

Form with handwritten text and a small circular stamp at the bottom right.

000516



26 MAR. 2003

Certifico que el Sr. Dr. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
fue el autor del documento
del 26 MAR. 2003

Cultura y Desarrollo dimensión y artistas en América Latina

En las últimas décadas se ha observado una creciente importancia de la cultura en el desarrollo social, económico y político de los países latinoamericanos. La cultura no solo es un reflejo de la sociedad, sino que también actúa como un motor de cambio y transformación. En este contexto, el rol del artista se vuelve fundamental para la construcción de una identidad colectiva y la promoción de valores positivos.

Por lo tanto, el presente documento tiene como objetivo analizar la dimensión cultural en el desarrollo de América Latina, destacando el papel de los artistas y la importancia de la cultura en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Se explorarán los desafíos y oportunidades que enfrenta la cultura en la región, así como las estrategias necesarias para fortalecerla y promoverla.

Este documento es el resultado de un análisis exhaustivo de la literatura especializada y de la experiencia de los autores. Se espera que sirva como una herramienta útil para la toma de decisiones y la implementación de políticas culturales que promuevan el desarrollo integral de la región.

La comprensión adecuada de los factores culturales, sociales, económicos y políticos que influyen en el desarrollo de América Latina es esencial para diseñar estrategias efectivas que promuevan el crecimiento sostenible y la equidad social. La cultura es un pilar fundamental en esta construcción, y su fortalecimiento es una prioridad para todos los países de la región.

Por otro lado, el desarrollo en cuanto a la participación de los sectores productivos en el desarrollo cultural es un desafío en nuestra época. Se requiere una mayor integración entre la cultura y la economía, así como la implementación de políticas que fomenten la creatividad y la innovación.

UNESCO: Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1966.

La cultura es un elemento esencial en el desarrollo humano y social. Su promoción y fortalecimiento son fundamentales para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Se requiere una mayor integración entre la cultura y la economía, así como la implementación de políticas que fomenten la creatividad y la innovación.



0000141

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió. 26 ENE 2017

Dr. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000064204 00003

to the fact that the majority of the population is still illiterate. The Government has been unable to provide the necessary infrastructure for the development of the country. The lack of basic services such as electricity, water, and roads has hindered economic growth. The Government has been unable to provide the necessary infrastructure for the development of the country. The lack of basic services such as electricity, water, and roads has hindered economic growth.

[illegible]

Our selection of equipment is based on the following criteria:

- It has to be suitable for the type of work to be done.
- It has to be safe and reliable.
- It has to be easy to use.
- It has to be cost-effective.

For more information, please contact us at 01223 313131 or visit our website at www.boschpower.com.

There is no doubt that the 1990s will be a decade of growth for the sector of telecommunications. The sector is expected to be a major recipient of foreign investment, and the telecommunications industry is expected to be a major contributor to the growth of the economy.

[illegible]

El CNMG dedicadas a la co-
liza popular y las ONGD
pueden aportar una valiosa
organización y una amplia red
de solidaridad y protección
de los derechos de las inter-
nas, pero también una crucial
como los derechos humanos

[illegible]

Longitudinal. "Algunos que se
protejo (se de liberación) no se
mora a lo mismo, pero cuando
estamos en el momento de la
lunación, los que se presentan, se
siguientemente, el aspecto político
que tiene el sistema de los
tipos de poder, a la administración
de la ciudad."

“Tipo del Gran Puadillo Indio” de
Mariano de Nazario, 1908. Museo
Nacional, en Bolívar, estado de
Zulia.

RAZON
document
COMPTON

divolpo
 11-11-11
Quinto

Dina M.

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el
 documento que antecede es FIEL
 COPIA de la copia que exhibida se
 devolvió.
 Quinto, 26 ENE 2017

 Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozzo
 NOTARIA 42

0000143

000506

ESPACIO
BLANCO



00000445 X 100447

Elaborado por: [illegible]
Fecha: [illegible]
Lugar: [illegible]
Firma: [illegible]

una sociedad más diversa que esta, sobre la cual crearon dudas y que no solo fueron de aceptación sino de rechazo que hoy día, más y más, se aceptan como algo no nuevo.

La integración de la cultura que se ha dado en los últimos tiempos de esta sociedad, no es un fenómeno nuevo, sino que es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos.

La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos.

La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos.

La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La integración de la cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos.

Este Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad.

El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad. El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad.

El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad. El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad.

El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad. El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad.

El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad. El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad.

El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad. El Regional Integrado de la Cultura, tiene como objetivo la integración de la cultura en el proceso de desarrollo social, económico y político de la sociedad.

La cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos.

La cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos. La cultura es un fenómeno que se ha dado en todas las sociedades y en todos los tiempos.

RAZÓN CERTIFICADO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA de la copia que exhibida se devolvió.

Quito, 8 de mayo de 2017

2017



Patricia Acevedo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000646

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000048

RECEIVED
SECRETARÍA EJECUTIVA
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL
15/05/2011

Por otro lado las instituciones con fines de lucro son participativas como lo son las cooperativas, las cuales se caracterizan por ser de propiedad social colectiva, con un sistema de gestión democrática y transparente, que favorece el desarrollo humano y social de sus miembros y de la comunidad en su entorno.

En México, como en muchos otros países, existe un gran potencial de desarrollo humano y social que se encuentra en las comunidades, pero que no ha sido aprovechado en su totalidad. Esto se debe a la falta de recursos humanos, técnicos y financieros, así como a la falta de voluntad política y social para impulsar el desarrollo humano y social.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.

El presente documento tiene como objetivo proporcionar información sobre las experiencias exitosas de las organizaciones de desarrollo humano y social en México, así como sobre los factores que han permitido su éxito.



0000190

RAZON: CERTIFICO Y doy fe que
documento que antecede es FI
COMPULSA de la copia que exhibida
devolvió.
26 ENE 2017
Dpto. a.

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000050

31 147616578

RECEIVED
SECRETARÍA GENERAL
14/07/2014

On the other hand, the fact that the β -phase is not observed in the β -phase region of the phase diagram (Fig. 1) may be due to the fact that the β -phase is not stable at the composition of the sample. The β -phase is stable at the composition of the sample only at temperatures above 100°C. At lower temperatures, the β -phase is unstable and the α -phase is the stable phase. This is why the β -phase is not observed in the β -phase region of the phase diagram.

the 1990s, the number of people in the United States who are obese has increased by 50 percent. In 1990, 15 percent of the population was obese, but by 2000, that number had risen to 23 percent. And the numbers are projected to rise even more in the coming years.

to be a waste of property if Congress had not authorized the railroad. The railroad was authorized because the state would be unable to improve the road by itself. The railroad would be a waste of property if Congress had not authorized the railroad.

[illegible]

0000151



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000052

000576

ESPA
CIO
BLANCO



000054

000506



Nestlé Ecuador s.a.

Oficina Central
Av. González Suárez N31-135
Apartado: 17-03-4574
Quito - Ecuador

Teléfono: 2232-400
Fax: 2232-857

Quito, 21 de enero de 2016

CERTIFICADO

A petición del interesado, el(a señor(a) **Jose Estalin Barriga Winhembach** con CI. # **0102621430**, Nestlé Ecuador S.A. certifica que el señor(a) trabajó en esta compañía desde el **10 de Enero del 2008** hasta el **08 de Diciembre del 2015** en la función de **EC Fuerza de Ventas - DSD Confect MOGE**

El(a) señor(a) **Jose Estalin Barriga Winhembach** puede hacer uso del presente como convenga a sus intereses.

Atentamente,


Nestlé Ecuador s.a.
Carlos Santamaria.
Recursos Humanos
Analista de Servicios al Personal



FABRICA GUAYAQUIL
Km. 8.5 VÍA A LA COSTA
APARTADO 39-01-4571
TEL. 2951-612 FAX: 2951-518
GUAYAQUIL - ECUADOR

COMERCIO EXTERIOR
AV. GONZÁLEZ SUÁREZ N31-135
TELÉFONO 2232-410
FAX 2232-857
QUITO - ECUADOR

FABRICA CAYAMBE
AV. VÍCTOR M. CARTAGENA 328
TELÉFONOS 3381-085 AL 088
FAX 3380-148
CAYAMBE - ECUADOR



Visitenos en nuestra página web.
<http://www.nestle.com.ec>

0000155

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000656

000006

Cuenca, Febrero 19 de 1998.

SR. LDO. STALVIN BARRERA EL TIARINO DEL AREA DE LENGUAJE.

Tengo un cordial saludo de quienes conformamos la comisión de Cultura de, "Club de Cadetes" de, Cuenca. En el mismo tiempo que le saludamos desde parte del Alumno beneficiario para el concurso de ideas "PLASMANDO NUESTRAS IDEAS". Que se llevará a cabo el día viernes 20 de febrero de 1998 a partir de las 1:00 pm en el campo de fútbol de la ciudad.

Seguiremos en contacto con la organización para plasmar nuestras ideas y conclusiones.

Atte. Respetado,


Brig. William Sánchez,
Encargado del Área Cultural de Cultura.



000516

ESPACIO
EN
BLANCO



0000053



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1687

RECTORADO

Nº 0294

Oficio R.2000

Cuenca, febrero 15 de 2000

Licenciado

Estalin Barriga

PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y

DIRECTOR DE LA REVISTA AMAUTA PANKA

Presente

De mi consideración:

Agradezco a Usted por su gentil envío de la Revista "AMAUTA PANKA" la misma que contiene artículos de real interés y actualidad. Reciba mi sincera felicitación por esta publicación y espero que sigan desarrollando con tanto éxito como hasta aquí las diversas actividades que han emprendido y publicaciones como la presente.

Atentamente,

Gustavo Vega-Delgado

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000060



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DECANATO

Casilla N° 1543

Cuenca - Ecuador

000506

Oficio N° 737-99-D.F.
Agosto 6 de 1999.

Señor Licenciado
Estalín Barriga,
PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
Presente.

De mi consideración:

He leído con atención la Revista de Comunicación Social y Cultura AMAUTA PANKA, dirigida por usted. Debo manifestarle mi agradable sorpresa de ver cómo los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social han sido capaces de producir un trabajo con tanta propiedad y profesionalismo; por lo cual reciba usted el reconocimiento de este decanato y la oferta del apoyo más frontal en la búsqueda de los objetivos de esa Escuela.

Atentamente,


Jorge Villavicencio Verdugo,
DECANO.



0000061

000516

ESPACIO
EN
BLANCO



000062

FENATUPE**Ciencia, Trabajo y Lucha**

**Federación Nacional de Trabajadores Universitarios
y Politécnicos del Ecuador
F.E.N.A.T.U.P.E.**

Cuenca, Febrero 17 del 2000.

Ldo. Stalin Barriga
PRESIDENTE DE LA REVISTA AMAUTA PANKA
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL
Su despacho.-

Estimado compañero:

Con un cordial saludo me dirijo a usted para hacerle llegar el documento que contiene el Informe de Labores de la Directiva de la FENATUPE correspondiente al período Enero de 1998 a Enero de 2000.

Con esta oportunidad expreso nuestro reconocimiento a todos quienes nos han apoyado en el desarrollo de nuestra gestión, así como por las posibilidades de compartir de manera unitaria este trecho de historia caracterizado por importantes gestas populares.

Pongo en su conocimiento además que se desarrolló con éxito el XXIII Congreso Nacional de la FENATUPE en Riobamba los días 9 a 11 de febrero, existiendo importantes resoluciones en el ámbito nacional, universitario y gremial, las mismas que aremos a conocer en las memorias del evento. Las elecciones para renovar el Directorio se efectuarán en el mes de Marzo próximo.

Agradeciéndole por su atención, suscribo.

Atentamente,

Nidia Solís Camión
PRESIDENTA DE LA FENATUPE.



000516

ESPACIO
EN
BLANCO



0000064

2018/04/11



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FUNDADA EN 1867

FACULTAD DE INGENIERIA

Oficio No. 0474 D.F.I.-05

Cuenca, 16 de noviembre de 2005

Señor

José Barriga

Ciudad

De mis consideraciones:

Con un cordial saludo de parte de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca y conocedores de su espíritu de colaboración para la formación de profesionales, me permito solicitar su apoyo para que dicte la conferencia "**Arte e Ingeniería**", el día jueves 24 de noviembre, a partir de las 17H00, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería.

Seguro de contar con su favorable atención, le anticipo mi agradecimiento y suscribo con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Elec, Fabián L. Jaramillo Palacios

DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

:eac



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000166

000506

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuenca, 2 de julio de 1998

Señor:
LCDO. STALIN BARRIGA.
Ciudad.

De nuestras consideraciones:

Quienes integramos el octavo ciclo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social (ECCS) de la Universidad de Cuenca, tenemos el grato placer de invitarle al panel "LA PRODUCCION AUDIOVISUAL EN CUENCA".

Aprovechamos la oportunidad para informarle que en esta fecha también efectuaremos una proyección de muestras en video, con los últimos, (mejores) trabajos de los productores locales. Por ello, afectuosamente le invitamos a estar presente en este evento.

FECHA: 9 de julio de 1998
LUGAR: AULA MAGNA DE FILOSOFIA
"CESAR DAVILA ANDRADE"
HORA: 17H00

Atentamente,


Lic. Fernando Ortiz
Profesor Coordinador.




Srta. Allva Carrillo
Comité Organizador

0000067

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000068

000506

Oficio No. 074 FA.-01.
Cuenca, mayo 16 de 2001.

Señor Ingeniero
José Jarrín Ochoa
**DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES**
Su despacho.

De mi consideración:

El Ldo. Estanlin Barriga W., Profesor Accidental de la Facultad de Artes, prestará sus servicios docentes en las Escuelas de Artes Visuales y Artes Musicales y tendrá a su cargo las siguientes cátedras:

Teoría I	cuarto curso	4 horas
Corrientes Filosóficas	cuarto curso	3 horas
Introducción al Arte	segundo ciclo	8 horas
Junta de Profesores		1 hora
TOTAL		16 HORAS

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales consiguientes.

Le saluda. Atentamente,

Arq. Guido Álvarez Serrano
DECANO

bcc/.



0000169

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000670



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
DECANATO
Telefax 817844
Tel. 831688, exts. 217 y 242
Casilla 1543
Cuenca-Ecuador

Oficio # 215
Cuenca, mayo 4 de 2000

Licenciado
Estalín Barriga
**PROFESORA DE LA ESCUELA
DE COMUNICACION SOCIAL**
Ciudad.

De mi consideración:

El Centro Docente de Lengua y Literatura desarrolló durante la última semana de abril el **VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla"**. No tenemos la suficiente perspectiva temporal como para hacer de él una cabal evaluación. Sin embargo, consideramos que hemos logrado mantener el prestigio alcanzado en las anteriores ediciones, pero esto ha sido posible solamente gracias a la excepcional tarea cumplida por algunas entidades de la ciudad como la Casa de la Cultura Benjamín Carrión y organismo universitarios como: el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca, la Escuela de Comunicación Social y el personal administrativo de la Facultad de Filosofía y Letras. La labor cumplida por estos departamentos y las personas que los integran compromete nuestra gratitud imperecedera, por eso, en nombre de los organizadores cumplo con el deber de expresarle mi reconocimiento.

Con sentimientos de consideración, suscribo.

Atentamente,

Felipe Aguilar
Lcdo. Felipe Aguilar

**PRESIDENTE DEL COMITE
ORGANIZADOR DEL VII ENCUENTRO**



0000071

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000072

CE 10000



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DECANATO

Telefax 817844

Tel. 831688, exts. 217 y 242

Casilla 1543

Cuenca-Ecuador

Cuenca, 17 de enero de 2000

Señor Licenciado

ESTALIN BARRIGA

Profesor de la Facultad

SU DESPACHO

De mi consideración:

A nombre de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social deseo expresar a Uds. nuestro más sincero agradecimiento y caluroso felicitación por toda la acción desplegada en la organización de "La Casa Abierta" que ha merecido tanta acogida y beneplácito en la Universidad de Cuenca y fuera de ella.

Eventos de esta naturaleza enorgullecen a nuestra Escuela y serán un motivo especial para exhibir lo mejor del trabajo docente y estudiantil de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social.

Atentamente,


Dr. Bolívar Avila S.
DIRECTOR ECCS



0000173

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000674



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DECANATO

Telefax 817844

Tel. 831688, exts. 217 y 242

Casilla 1543

Cuenca-Ecuador

Oficio No. 046-00-D.F.
Cuenca, enero 17 del 2000.

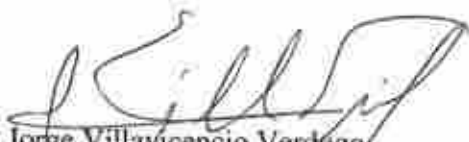
Señor Licenciado
Estalín Barriga
PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
Ciudad.-

De mi consideración:

En mi calidad de decano de esta Facultad, es preciso que exprese a Usted mi reconocimiento personal e institucional por el éxito logrado en el evento CASA ABIERTA que, bajo su coordinación, acaba de desarrollarse en la Universidad de Cuenca.

Sus iniciativas y su capacidad de organización, señor profesor, constituyen recursos que deberán ser tomados en cuenta para las futuras acciones que se desarrollen en el seno de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social.

Sírvase aceptar mis sentimientos de especial consideración.


Jorge Villavicencio Verdugo
DECANO



0000675

000596

ESPACIO
EN
BLANCO



0000076



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y SOCIALES

000506

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

Oficio N° 005-DIETSAI
Cuenca, noviembre 30 de 1999.

Licenciado
Estelín Barriga
COORDINADOR DEL PROYECTO CASA ABIERTA DE LA ESCUELA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
Ciudad

De mi consideración:

En respuesta al oficio con fecha 30 de noviembre de 1999, en el que solicita mi participación como expositor en la Mesa Redonda "¿Existe Periodismo Científico en el Ecuador?", que organiza la Escuela de Comunicación de la Universidad de Cuenca el 12 de enero desde las 15H05,

Le comunico que, gustoso, participará en ese foro, en el que espero aportar de manera positiva con mis conocimientos.

Atentamente,

Lda. Jorge Galán
DIRECTOR DE ESCUELA

Acompaño



0000177

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000678

2017-01-10

11:35:07



000508 REPUBLICA DEL ECUADOR

Ilustre Municipalidad de Cuenca

DIRECCION DE EDUCACION Y CULTURA

TELEF.: 845499 - EXT. 196

DIRECTO: 845-237

CASILLA 01 01 0202

Oficio Nº 945.....

Cuenca, 7 de diciembre de 1999

Licenciado
Estalín Barriga
COORDINADOR "CASA ABIERTA"
Su despacho

De mi consideración:

Acuso recibo y agradezco su gentil invitación a la Mesa Redonda "Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad", el día lunes 10 de enero a las 19h00, en el Auditorio César Dávila, de la Facultad de Filosofía, confirmo mi presencia a este acto de gran importancia.

Hago propicia esta ocasión para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Afectuosamente


Lucha Cecilia Suárez Moreno

DIRECTORA DE EDUCACION Y CULTURA

mm



905000

ESPACIO
EN
BLANCO



0000080

000506

NOTA: Este documento es una copia de un documento original, el cual se encuentra en el archivo de la Notaría.

El Sr. JUAN CARLOS BARRERA BARRERA, de edad de 35 años, de nacionalidad colombiana, con cédula de ciudadanía No. 10.123.456, domiciliado en la ciudad de Bogotá, D.C., en la calle 123 No. 456, en el barrio de Chapinero, me ha presentado para que le otorgue una escritura pública de compraventa de un terreno que se encuentra en la ciudad de Bogotá, D.C., en la calle 123 No. 456, en el barrio de Chapinero, con una superficie de 100 metros cuadrados, más o menos, según se indica en el plano que acompaña a este documento.

Yo, el Notario, he verificado que el Sr. JUAN CARLOS BARRERA BARRERA es la persona que se declara en el presente documento, y que tiene la capacidad legal para otorgar esta escritura pública.

En fe de lo cual, he otorgado la presente escritura pública en la ciudad de Bogotá, D.C., a los 10 días del mes de Enero de 2017.

[Firma del Notario]
 Notario Público
 Dr. Juan Carlos Barrera Barrera
 C.C. 10.123.456
 Bogotá, D.C.

RAZON CERTIFICADO y doy fe que el
 documento que acompaña a este es una
 copia del original que se encuentra en el
 archivo de la Notaría.

Quito a, 20 ENE 2017

[Firma]
 Dra. Ma. Lorena Hernández
 NOTARIA 43



0000181

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000082

000506

Quito, D.M. 24 de octubre de 2016.

CERTIFICADO DE NOMBRAMIENTO

A petición del interesado certifica:

Conocer al señor **FABRICA WENDYBACH JOSE ESTEBAN**, Jefe de la oficina de asistencia
Reg. 0102621430, quien es una persona honorable, responsable y en plena profesión.

Se ha desempeñado en diferentes cargos a nivel nacional e internacional destacando un alto
grado de compromiso, seriedad y trabajo en equipo.

Es todo cuanto puedo certificar, al interesado para fines que en derecho corresponda
concordancia.

Atentamente,



Fabra Vargalanda

PARTE CERTIFICADA y con fe por el
Firmante en su calidad de Notario
DEL AÑO DE MIL NOVECIENTOS VEINTIUNO

Quito, 26 ENE 2017

Fabra Vargalanda
Dra. Ma. Lorena Vargalanda
NOTARIA



0000183

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000084

10/10/2015

000506

CERTIFICADO

Por medio del presente el suscrito Consejo General de la
 República del Ecuador, en cumplimiento de sus funciones, certifica
 que el Sr. **Dr. Luis Fernando Cordero**, quien ha sido designado
 como **Secretario General** del Consejo General de la República del Ecuador,
 en cumplimiento de sus funciones, ha sido designado como tal por el
 Consejo General de la República del Ecuador.

En Quito, a las **veinte y dos** horas del día **veinte y dos**.

El Sr. **Dr. Luis Fernando Cordero**, quien ha sido designado como tal por el
 Consejo General de la República del Ecuador.

Atestado:

[Firma]
Dr. Luis Fernando Cordero
 CC: 000506

RAZON: CIENTO Y DOS
 FOLIO: 100
 DEL CONCEPTO
 QUITO, **26 ENE 2017**
[Firma]
Dra. Micaela Lorena Espinoza
 NOTARIA



37

0000685

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000086

- 3 -

OSWALDO PAEZ BARRERA

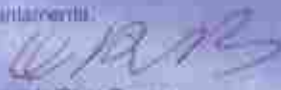
Notario, Registrador y Abogado
 Calle: Bolívar y Bolívar 10
 Tel. 901111
 Guayaquil

Oficina: 15 de junio de 1996

A quien interese:

A petición del interesado, certifico que el Sr. José Esteban Barrera Winklerbach, licenciado en Artes por la Universidad de La Habana, es una persona de muchas cualidades e inclinas a serio y emprendedor, a quien se le pueden confiar trabajos de responsabilidad. Conozco al Sr. Barrera desde hace mucho tiempo, por lo cual me permito afirmar lo anterior.

Atentamente:


 Oswaldo Páez Barrera



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000688

000506

Comuna, 21 de Julio de 1988

A petición verbal de parte interesada.

CERTIFICADO

Que conozco al Ldo. José Stalin Barrios desde hace
mucho tiempo.

Que el Ldo. Barrios ha dado muestra siempre de ser
una persona honesta, trabajador y solidario.

En todo caso puedo certificar en honor a la verdad,
y el interesado puede hacer de este certificado el uso
que creyere conveniente.

Atentamente

Catalina Góngora de Martínez



0000189

000506

ESPACIO EN BLANCO



00000/90

12/04/2000

16 MAR 2001

— *Trattato delle mense dei* *Fid. Copia.*

THE POLICE

Fundada en 1867

MINISTERO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Reformulación y Político de Títulos
El presente Título Universitario se
encuentra relacionado con el

No 5405 on la Pág. 5 del
Cuadro de Nombres de los

John de Hagen, Mayor, Hagerstown, Md.

Ing. Ben. Enrico Aquino G.


 Republika Srbija
 Ministarstvo Prosvete i
 Nauke
 Beograd

Refundando y Angustiando de Titulos
Cuentas—Kardiel

La República del Ecuador, en su nombre y por autoridad de la Ley, el H. Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, previos los informes del Consejo Directivo de la Facultad de Artes, resuelve conceder a

José Estelin Barriga Winhenbach

el Título de

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

por haber cumplido todos los requisitos legales y reglamentarios, para que como a tal le sean reconocidos todos sus derechos.

La presente resolución concede el reconocimiento al título de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE otorgado el 4 de Marzo de 1996, por la Universidad de La Habana-Cuba, y de conformidad al Convenio Regional de Estudios, Títulos y Diplomas de Educación Superior en América Latina y el Caribe publicado en el Registro Oficial N° 552 del 27 de marzo de 1978 y en las Normas Fundamentales para la Revalidación y Equiparación de Títulos expedida por el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas, el 13 de diciembre de 1995.

~~Baños~~ en Cuenca, a 30 de enero de 2001.

Elaborado en Cuenca, a 30 de enero de 2001.

SAL DECANO.

EL SECRETARIO,

REFRENDADO N.º 12.123.456.789

Cuenca, a 25 de Maio de 1990

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD,

EL SECRETARIO GENERAL PROCURADOR,

000508

00001-91

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000092



REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

El Rector de la Universidad de La Habana

en uso de las facultades que le están conferidas y a
propuesta del Decano de la Facultad, expide el
presente Título de

Licenciado en Historia del Arte

a favor de **José Estalin Barriga Winhembach**

en atención a que el mismo ha cumplido los requisitos
establecidos para los estudios de la especialidad y
ha realizado los ejercicios correspondientes para
la culminación de los mismos, el día veintinueve
de febrero de mil novecientos noventa y seis.

En testimonio de lo cual, se suscribe en la
Ciudad de La Habana, a los cuatro días del mes
de marzo de mil novecientos noventa y seis.

Ana María Gualtieri

[Firma]

República de Cuba, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526, 3527, 3528, 3529, 3530, 3531, 3532, 3533, 3534, 3535, 3536, 3537, 3538, 3539, 3540, 3541, 3542, 3543, 3544, 3545, 3546, 3547, 3548, 3549, 3550, 3551, 3552, 3553, 3554, 3555, 3556, 3557, 3558, 3559, 3560, 3561, 3562, 3563, 3564, 3565, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3573, 3574, 3575, 3576, 3577, 3578, 3579, 3580, 3581, 3582, 3583, 3584, 3585, 3586, 3587, 3588, 3589, 3590, 3591, 3592, 3593, 3594, 3595, 3596, 3597, 3598, 3599, 3600, 3601, 3602, 3603, 3604, 3605, 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614, 3615, 3616, 3617, 3618, 3619, 3620, 3621, 3622, 3623, 3624, 3625, 3626, 3627, 3628, 3629, 3630, 3631, 3632, 3633, 3634, 3635, 3636, 3637, 3638, 3639, 3640, 3641, 3642, 3643, 3644, 3645, 3646, 3647, 3648, 3649, 3650, 3651, 3652, 3653, 3654, 3655, 3656, 3657, 3658, 3659, 3660, 3661, 3662, 3663, 3664, 3665, 3666, 3667, 3668, 3669, 3670, 3671, 3672, 3673, 3674, 3675, 3676, 3677, 3678, 3679, 3680, 3681, 3682, 3683, 3684, 3685, 3686, 3687, 3688, 3689, 3690, 3691, 3692, 3693, 3694, 3695, 3696, 3697, 3698, 3699, 3700, 3701, 3702, 3703, 3704, 3705, 3706, 3707, 3708, 3709, 3710, 3711, 3712, 3713, 3714, 3715, 3716, 3717, 3718, 3719, 3720, 3721, 3722, 3723, 3724, 3725, 3726, 3727, 3728, 3729, 3730, 3731, 3732, 3733, 3734, 3735, 3736, 3737, 3738, 3739, 3740, 3741, 3742, 3743, 3744, 3745, 3746, 3747, 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778, 3779, 3780, 3781, 3782, 3783, 3784, 3785, 3786, 3787, 3788, 3789, 3790, 3791, 3792, 3793, 3794, 3795, 3796, 3797, 3798, 3799, 3800, 3801, 3802, 3803, 3804, 3805, 3806, 3807, 3808, 3809, 3810, 3811, 3812, 3813, 3814, 3815, 3816, 3817, 3818, 3819, 3820, 3821, 3822, 3823, 3824, 3825, 3826, 3827, 3828, 3829, 3830, 3831, 3832, 3833, 3834, 3835, 3836, 3837, 3838, 3839, 3840, 3841, 3842, 3843, 3844, 3845, 3846, 3847, 3848, 3849, 3850, 3851, 3852, 3853, 3854, 3855, 3856, 3857, 3858, 3859, 3860, 3861, 3862, 3863, 3864, 3865, 3866, 3867, 3868, 3869, 3870, 3871, 3872, 3873, 3874, 3875, 3876, 3877, 3878, 3879, 3880, 3881, 3882, 3883, 3884, 3885, 3886, 3887, 3888, 3889, 3890, 3891, 3892, 3893, 3894, 3895, 3896, 3897, 3898, 3899, 3900, 3901, 3902, 3903, 3904, 3905, 3906, 3907, 3908, 3909, 3910, 3911, 3912, 3913, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919, 3920, 3921, 3922, 3923, 3924, 3925, 3926, 3927, 3928, 3929, 3930, 3931, 3932, 3933, 3934, 3935, 3936, 3937, 3938, 3939, 3940, 3941, 3942, 3943, 3944, 3945, 3946, 3947, 3948, 3949, 3950, 3951, 3952, 3953, 3954, 3955, 3956, 3957, 3958, 3959, 3960, 3961, 39

000506

ESPACIO EN BLANCO



00000194

000506

LIC. LAIZA RAMIREZ OCHOA, SECRETARÍA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA MERIDA;
CERTIFICÓ: que JUNE SYLVIA BARRERA VIMBERICH, ha cursado y aprobado en esta -
Universidad como aspirante al título de LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE, las as-
ignaturas siguientes: - - - - -

CURSOS	ASIGNATURAS	CALIFICACIONES
1999-90	Introducción a la Especialidad.....	APROBADO
	Monografía Finales I.....	Sobresaliente
1990-91	Filosofía Moderna I.....	Aprobado
	Idioma Inglés I.....	Aprobado
	Historia General I.....	Aprobado
	Literatura General I.....	Aprobado
	Psicología de la Memoria.....	Aprobado
	Técnicas Artísticas.....	Aprobado
	Prácticas de Restauración.....	Aprobado
	Filosofía Moderna II.....	Sobresaliente
	Idioma Inglés II.....	Aprobado
	Historia General II.....	Aprobado
	Literatura General II.....	Aprobado
	Arte de la Prehistoria al siglo IV.....	Aprobado
	Estadística.....	Sobresaliente
	Educación Física II.....	Sobresaliente
1991-92	Monografía Finales II.....	Aprobado
	Idioma Inglés III.....	Aprobado
	Metodología y Técnicas de la Investigación.....	Sobresaliente
	Arte del Siglo V-XVI.....	Aprobado
	Arte Oriental.....	Aprobado
	Historia de América.....	Aprobado
	Educación Física III.....	Sobresaliente
	Monografía Finales III.....	Aprobado
	Idioma Inglés IV.....	Aprobado
	Arte Español.....	Aprobado
	Arte Africano.....	Aprobado
	Arte del Siglo XVII-XIX.....	Aprobado
	Midwest.....	Aprobado
	Educación Física IV.....	Sobresaliente
	Prácticas de Restauración.....	Sobresaliente
1992-93	Literatura Colombiana I.....	Aprobado
	Historia de Cuba.....	Aprobado
	Arte del Siglo XX.....	Aprobado
	Estadística Avanzada.....	Aprobado
	Programa de Arte Cubano.....	Aprobado
	Historia de la Revolución Cubana.....	Sobresaliente
	Arte Cubano.....	Aprobado
	Arte Cubano Colombiano.....	Aprobado
	Arte Popular.....	Aprobado
	Literatura Cubana II.....	Sobresaliente
	Programa de Arte Latinoamericano.....	Aprobado
	Taller de Cursos.....	Sobresaliente
	Prácticas Laboral.....	Sobresaliente
1993-94	Monografía Finales IV.....	Sobresaliente
	Arte Cubano Neoclásico.....	Aprobado
	Monografía Arte Latinoamericano.....	Sobresaliente
	Historia de la Música.....	Aprobado
	Historia del Cine.....	Sobresaliente
	Prácticas Finales Contemporáneas.....	Sobresaliente
	Taller de Cursos.....	Sobresaliente
	Arte Cubano Neoclásico.....	Aprobado
	Monografía y Análisis.....	Sobresaliente
	Cine Cubano.....	Aprobado
	Música en América y Cuba.....	Aprobado
	Taller de Exposiciones.....	Aprobado
	Taller de Cursos.....	Sobresaliente
	Prácticas Laboral.....	Sobresaliente
1994-95	Taller de Crítica de Arte.....	Sobresaliente
	Programa de Arte Cubano.....	Aprobado
	Música y Exposiciones.....	Sobresaliente
	Estudio Monográfico de Arte.....	Sobresaliente
	Estudio Monográfico de Arte Contemporáneo.....	Aprobado

Documento que se anexa al original
DEL ORIGINAL que exhibir se envió

Quito a, 25 ENE 2017

Carla...

Dra. Ma. Lorena Hernández Páez
NOTARIA 42



000506

ESPACIO EN BLANCO



0000096

COMPANY: ASTORIAN

REFERENCES

1994-95 Trabajo de Curso..... Aprobado
1995-96 Trabajo de Diploma..... Sobresaliente
- - - TAREXININ GUTIERREZ: que la Escuela de Enfermeras tiene las siguientes
equivalencias: APROBADO = APROBADO, siendo esta última
la misma calificación.
- - - TAREXININ GUTIERREZ: que con fecha 4-3-1996, se le otorgó el título de
GRADUADA EN ENFERMERIA DEL ALEN, el cual puede anotarse al folio 279, número 754
del libro Registre correspondiente a la Secretaría General.
- - - Y a SOLISTETH del Intervenido, a sus efectos, Archiva la presente certificación
auténtica con el folio Original de la Universidad, en la Ciudad de la
Habana, a los 30 días del mes Surco de 1996.

[illegible]

0304 99



DEL ORIGINAL QUE CONTIENE

Quito, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pazo
NOTARIA 42

0000157

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000098

RAZON: CERTIFICADO
documento que ampara
DEL ORIGINAL que emite el
Quito a, 26 ENE 2017
Dra. Ma. Lorena Hernández Pardo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000100

000500



NUMERO DE POSTULANTE #

506

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PARA EL CONCURSO PÚBLICO DE MÉRITOS PARA LA SELECCIÓN Y DESIGNACIÓN DE LA2 Y LOS
CONSEJEROS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL ANTE LOS CONSEJOS NACIONALES DE IGUALDAD.

SE POSTULA PARA EL CONSEJO NACIONAL DE IGUALDAD DISCAPACIDADES

Identificación del Postulante:

CÉDULA: 0102621430

NOMBRES: JOSE ESTALIN

APELLIDOS: BARRIGA WINHEMBACH

FECHA DE NACIMIENTO: 1968-3-3

EDAD: 48

SEXO: HOMBRE

PUEBLO/NACIONALIDAD: MESTIZO

TIPO DISCAPACIDAD: FISICA

Domicilio del postulante:

PAIS: ECUADOR

PROVINCIA: PICHINCHA

CANTON:

PARROQUIA:

ZONA: RURAL

PAIS/INT.: ECUADOR

DIRECCIÓN: VICENTE ROCAFUERTE S/N Y RITA LECUMBERRY

TELEFONO: 593022378081

TELEFONO CELULAR: 5930999845030

CORREO: barrigajose@hotmail.com

CORREO ALTERNATIVO: xtorres1090@gmail.com

1.- LIDERAZGO

• CERTIFICADO, INDEG, MIEMBROS D	2010-11-12
• DIPLOMA EL CENTRO INTERNACIONA	1998-05-08
• DIPLOMA EL CENTRO INTERNACIONA	2000-03-31
• DIPLOMA LA BRIGADA DE INFANTER	2002-06-29
• CERTIFICADO NESTLÉ ECUADOR S.A	2010-02-27
• CERTIFICADO NESTLÉ ECUADOR S.A	2014-10-01

2.- PARTICIPACIÓN

• DIPLOMA COLEGIO MILITAR ABDÓN	1998-05-20
DISEÑO Y EMISIÓN DE LA REVISTA A	1999-12-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA AMAW	1999-12-01
• DISEÑO Y EMISIÓN DE LA REVISTA	2000-06-01
• PUBLICACIÓN, EN LA REVISTA AMA	2000-06-01
• PRESENTACIÓN DE ARTE Y DANZAS	2002-01-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA SUCE	1998-07-01
• PUBLICACIÓN EN LA REVISTA DEL	1997-01-01
• DISEÑO DE CARTEL, INVITACIÓN,	1998-07-09



0000001

000516

ESPACIO
BLANCO



00001.02

• PROYECTO Y DIRECCIÓN COLEGIO M			1998-05-20
EXPOSICIÓN PERSONAL, " DIRECCIÓN			1996-11-14
EXPOSICIÓN PERSONAL "EL CUBO"			1998-10-22
EXPOSICIÓN PERSONA, SALÓN DEL PU			2005-09-01
• EXPOSICIÓN, III SALÓN DE PINTU			
• DIRECCIÓN Y PROYECTO DEL PERFO			2000-04-01
• FESTIVAL JUVENTUD ARTE Y CULTU			2003-07-18
• REALIZACIÓN DE LA CASA ABIERTA			2000-01-14
• EXPO COMUNICACIÓN SOCIAL, REAL			1998-07-09
3.- CAPACITACIÓN			
INTERDEPENDENCIA , ORGANIZACIONE	UNIVERSIDAD DE CUENCA	32HORAS	2000-09-20
PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DIDÁC	DIRECCION DE EDUCACIÓN DE LA FUE	8A16HORAS	1997-08-29
MANEJO Y USO DE EQUIPOS AUDIOVI	DIRECCION DE EDUCACIÓN DE LA FUE	17A31HORAS	1997-09-26
SEMINARIO DE REFORMA CURRICULAR	COLEGIO MILITAR ABDÓN CALDERÓN	32HORAS	1997-10-17
CIESPAL CURSO DE ÉTICA PERIODÍST	CIESPAL	8A16HORAS	1998-05-08
PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE Y	UNIVERSIDAD DE CUENCA	17A31HORAS	1999-02-26
OBJETIVIDAD PERIODÍSTICA ALCANC	UNIVERSIDAD DE CUENCA	17A31HORAS	2000-03-31
PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO	UNIVERSIDAD DE CUENCA	32HORAS	2000-08-11
GRABADO	FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE	8A16HORAS	2005-02-13
SEGUNDO CURSO DE REPORTEROS DE	UNIVERSIDAD DE CUENCA	32HORAS	2002-06-29
IN CAQLL EXECUTION	NESTLE ECUADOR S.A.	17A31HORAS	2010-02-27
ESCUELA DE LIDERAZGO	INDEG	32HORAS	2010-11-12
EXEL BÁSICO	NEW HORIZONS	8A16HORAS	2013-11-04
2 LEAD	NESTLÉ ECUADOR S.A.	17A31HORAS	2014-10-01
PROYECTO FEX FOTO DEL ÉXITO	GRUPO EMPRESARIAL BET LATAM	8A16HORAS	2014-03-21
LICENCIA DE CONDUCIR	UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO	32HORAS	2013-03-01
ESTÉTICA	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUA	32HORAS	2000-09-01
APRECIACIÓN DE LAS ARTES 3	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
HISTORIA DEL CINE NIVEL 2	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
TALLER DE MUSEOLOGÍA 1	FACULTAD DE CINE Y Y AUDIOVISUAL	32HORAS	2000-09-01
RELACIONES PUBLICAS1 EN PERIODIS	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1988-04-04
TALLER DE CINE Y AUDIOVISUALES	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1988-08-01
TALLER DE PRÁCTICAS EN PERIODISM	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1988-08-01
DISEÑO GRAFICO	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1999-08-31
CREACIÓN ARTÍSTICA	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	1999-08-31

000504

000504



00001.04



PERIODISMO CIENTÍFICO	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-02-28
COMUNICACIÓN Y CULTURA	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-02-28
PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA PRO	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-02-28
ANÁLISIS DEL MENSAJE	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-08-04
OPINIÓN PÚBLICA Y ASESORÍA POLÍT	COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD	32HORAS	2000-08-04
VANGUARDIA, NEO VANGUARDIA Y CON	ARTES VISUALES UNIVERSIDAD DE C	32HORAS	2002-01-01
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	FACULTAD DE MÚSICA UNIVERSIDAD	32HORAS	2002-01-01
CASTELLANO	ESEP	17A31HORAS	1997-11-03
4.- EXPERIENCIA			
COLEGIO MILITAR ABDÓN CALDERÓN	PROFESOR	1997-04-01	1998-07-01
UNIVERSIDAD DE CUENCA	PROFESOR, PROMOTOR CULTURAL	1998-04-01	2000-04-03
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESA	PROFESOR	1998-10-01	1999-07-01
ESEP	PROFESOR	1996-11-01	1997-07-01
COMPUFACIL	ASESOR COMERCIAL	2004-09-01	2006-01-02
NESTLÉ ECUADOR S.A.	JEFE DSD CONFECT MOGE	2008-01-01	2015-12-01
5.- FORMACIÓN:			
BACHILLER	UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO FEB		1986-07-01
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE LA HABANA- CUBA		1996-02-29
6.- OTROS MÉRITOS			
REVISTA AMAUTA PANKA 1			1999-12-01
REVISTA AMAUTA PANKA 2			2000-07-03
PROBLEMAS A CERCA DEL ARTE POPUL			1999-12-01
CULTURA Y DESARROLLO DIMENSIONES			2000-07-03
EL ARTE DE LEER			1998-07-01
APUNTES SOBRE EL CONCEPTO DE LIT			1997-01-01
7.- ACCIONES AFIRMATIVAS			

Declaro conocer las disposiciones de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, así como el Reglamento para éste Concurso de Méritos; y que toda la información proporcionada al Consejo de Participación Ciudadana y Control Social es verdadera, conociendo de las penas y responsabilidades civiles y penales a que hubiere lugar en caso de falsedad de la información. Autorizo expresamente al CPCCS para que haga pública la información contenida en mi expediente personal.

Autorizo expresamente al Consejo de Participación Ciudadana y Control Social para que acceda a mis datos de carácter personal, con el fin de que puedan verificar la información y documentación entregada referente a mi persona dentro del presente concurso.



00050



9070000

00050

000506

CiPCCS



FIRMA DEL POSTULANTE

0102621430





FIRMA DEL FUNCIONARIO CPCCS



00000607

000506



0000008

000506



Consejo de Participación
Ciudadana y Control Social
Ecuador Mamallaktapak Runa Tantanakuyman
Nawinchinamantapash Hatun Tantanakuy
Uunt Inuntrar
Aents Kawen Takatmania imia

HOJA DE VIDA

PARA EL CONCURSO DE MÉRITOS PARA LA SELECCIÓN Y DESIGNACIÓN DE LAS Y LOS CONSEJEROS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD CIVIL ANTE LOS CONSEJOS NACIONALES PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO, INTERGENERACIONAL, DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES, DE DISCAPACIDADES Y DE MOVILIDAD HUMANA.

1. DATOS PERSONALES DE LA O EL POSTULANTE:

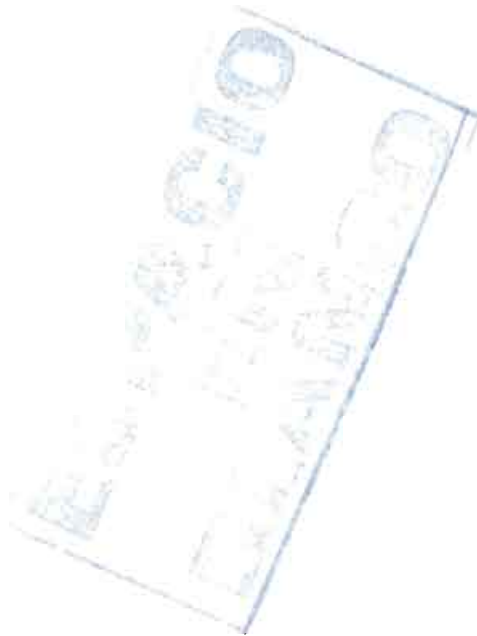
JOSE ESTALIN	BARRIGA	WINHEMBACH
Nombres	Apellido Paterno	Apellido Materno
Dirección Domiciliaria:	PICHINCHA	QUITO
	Provincia	Ciudad/Cantón
		TUMBACO
		Parroquia
TELÉFONO (s):	2378081	0999845030
	Convencionales	Celular o Móvil

CORREO ELECTRÓNICO:
barrigajose@hotmail.com

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0102621430



000506



0000010

2. LIDERAZGO Y PARTICIPACIÓN*

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	DURACIÓN (EN HORAS)	INSTITUCIÓN ORGANIZADORA
LIDERAZGO PROGRAMAS, PROYECTOS E INICIATIVAS SOCIALES Universidad de Cuenca, creación de la revista de comunicación social Amawta Panka número 1 y 2. Universidad de Cuenca, Presentación de danzas populares del Azuay, siendo promotor de cultura. Proyecto y dirección del primer festival de tradición oral del Azuay. Exposiciones personales: El Cubo, Mascaras, III salón de pintura de arte Contemporáneo de América Latina. Dirección y proyecto de Performance, Jóvenes Artistas Por la Paz 1 y segunda edición, 1 con la universidad de Cuenca y la 2da Con el Municipio de Cuenca. Realización de la casa abierta, cartel tríptico e invitación comunicación social universidad de Cuenca. Expo comunicación social Universidad de Cuenca PRIMER FESTIVAL DE TRADICION POPULAR, colegio Militar Abdón Calderón	Fechas de las diferentes actividades: julio diciembre de 1999, enero junio del 2000, julio del 97 y de 1998, noviembre de 1996, octubre 8 al 22 de 1998, 1 de septiembre de 2006, año 2000, 18 de julio del 2003, 10 al 14 del 2000, 9 de julio de 1998	Varía en horas días.	Universidad de Cuenca Colegio Militar, Municipio de Cuenca, casa de la Cultura, Consejo Provincial, museo de los metales
CONSECUCCIÓN DE RECURSOS PARA EJECUCIÓN DE PROGRAMAS SOCIALES			Universidad de Cuenca Colegio Militar, Municipio de Cuenca, casa de la Cultura, Consejo Provincial, museo de los metales
DESEMPEÑO EN FUNCIONES DE RESPONSABILIDAD, DIRECCIÓN O GESTIÓN EN ORGANIZACIONES SOCIALES Dentro de mi desempeño, he realizado la función de profesor de colegio y universidades así como trabajo en empresas privadas como es el caso de Nestlé. Es de mucha importancia haber realizado trabajos con grupos grandes de personas, para los performance logre reunir alrededor de 300 personas con diferentes profesiones y llevar este espectáculo a niveles no muy comunes pues se realizó la primera y segunda vez en el puente del centenario en Cuenca, la primera vez logramos que la ciudadanía pueda acercarse de manera masiva, de los balcones se podía mirar la gente, aplaudir y pedir que se siga, y lograr que tantos artistas	Este proceso se realiza desde 1998 hasta el 2015	Alrededor de 17 años	Con quien trabajo Universidad de Cuenca Colegio Militar, Municipio de Cuenca, casa de la Cultura, Consejo Provincial, museo de los metales,



000506



0000012

cumplan el objetivo, y sus papeles, fue el logro más grande para mí pues pude llegar a sus corazones y mentes, demostrarles que todo se puede y eso es lo que se pudo dar a ese público maravilloso, dentro de esto el tema era simple, el sol y la luna y la búsqueda de espacios en donde los artistas puedan expresarse sin temores en la segunda Edición que realizamos con el municipio fue retador pues conseguimos todos los recursos, del mismo modo mediante gestión buscando la credibilidad de nuestro trabajo, fuerte pero increíble y muy retador, algunos grupos fomentaron el espacio para la protesta contra la lucha por los derechos de las personas dentro de la comunidad.

En los colegios fue un poco más flexible con las autoridades lograr el apoyo, en cuanto a los estudiantes se les debía preparar más, para llegar a metas humanas y de calidad. En la universidad la gestión era más complicada pero con objetivos claros, y buscando la promoción de nuestra cultura logramos el apoyo a nuestra gestión que merece muchos aplausos a aquellas personas que me apoyaron para lograr con tanta calidad. Cuando trabajé en empresas como Compufácil el trabajo era con los directores y gerentes y obtener el respeto y buscar negociaciones, se realizó, tuve muchos logros y éxitos, colocándome como una persona capacitada en mi labor. En Nestlé incursione en la venta directa muy diferente y complicado siendo supervisor pude lograr manejar equipos de trabajo y ayudarles a desarrollarse, mediante coaching y feed back para poder hacer su trabajo, en la calle teníamos que trabajar con personas de personalidades diferentes ejemplo coléricos, sociales y otros, el objetivo era la venta, el manejo de negociaciones compromisos y fidelización.

adicional tengo que decir que también fue con la empresa privada.



000506



0000014

3. PARTICIPACIÓN*

<u>DENOMINACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN</u>	<u>FECHA</u>	<u>INSTITUCIÓN</u>
PARTICIPACIÓN O ACTIVISMO		
Jóvenes artistas por la paz	2000 al 2003	Universidad de Cuenca y Municipio
Revista Amawta Panka 1 y 2 edición	1999 al 2000	Facultad de comunicación social
MIEMBRO ACTIVO DE ORGANIZACIONES SOCIALES		
Promotor Cultural	2002	Universidad de Cuenca
PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS Y ESPACIOS RELACIONADOS CON LA APLICACIÓN DE MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN Y CONTROL SOCIAL		
Promotor Cultural	2002	Universidad de Cuenca

4.- CAPACITACIÓN ESPECÍFICA RECIBIDA E IMPARTIDA*

NOMBRE DE LA CAPACITACIÓN	FECHA DEL EVENTO	DURACIÓN DE HORAS	INSTITUCIÓN QUE REALIZÓ EL EVENTO
CAPACITACIÓN RECIBIDA			
Interdependencia , organizaciones internacionales y actores de las relaciones publicas, curso de posgrado en relaciones internacionales	20 de septiembre del 2000	140	Universidad de Cuenca
Planificación y evaluación didáctica	29 de agosto de 1997	10	Dirección de Educación de la fuerza terrestre.
Manejo y uso de equipos audiovisuales	26 de septiembre de 1997	24	Dirección de Educación de la fuerza terrestre
Seminario de Reforma Curricular	17 de octubre de 1997	40	Colegio militar Abdón Calderón
CIESPAL curso de Ética Periodística y Políticas de	6 al 8 de mayo de 1998	12	CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIESPAL CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL

0005r6



0000016

Comunicación.			
Programa de formación docente y continua	22 al 26 de febrero de 1999	20	Universidad de Cuenca
Objetividad periodística Alcances y Limites	29 al 31 de marzo del 2000	20	Universidad de Cuenca
Perfeccionamiento Académico	31 de julio al 11 de agosto del 2000	35	Universidad de Cuenca
grabado	12 y 13 de febrero del 2005	15	Facultad de Artes Universidad de Cuenca
Segundo curso de Reporteros de Defensa	29 de junio del 2002	120 horas	Tercer batallón de ejercito Tarqui.
In Caqli Execution	26 y 27 de febrero 2010	20	Nestlé Ecuador S.A.
Escuela de liderazgo	5 de mayo al 12 de noviembre 2010	100	INDEG
Exel Básico	4 de noviembre del 2013	8	New Horizons
2 lead	Octubre del 2014	20	Nestlé ecuador S.A.
Proyecto FEX Foto del Éxito	21 de marzo de 2014	8	Grupo Empresarial Bet LATAM
Licencia de conducir	Marzo del 2013	150	Universidad San Francisco
CAPACITACIÓN IMPARTIDA			
Estética	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Apreciación de las artes 3	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Historia del cine nivel 2	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Lenguaje cinematográfico	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Taller de museología 1	Octubre 1998 a septiembre del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Cine y y audiovisuales, Universidad Politécnica Salesiana
Relaciones Publicas1 en periodismo	4 de abril de 1988 agosto de 1988	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca

000506



0000618

Taller de cine y audiovisuales	4 de abril de 1988 agosto de 1988	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Taller de prácticas en periodismo	4 de abril de 1988 agosto de 1988	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Diseño grafico	1 de abril al 31 de agosto de 1999	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Creación artística	1 de abril al 31 de agosto de 1999	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Periodismo científico	1 de abril al 31 de agosto de 1999	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Comunicación y Cultura	4 de octubre de 1999 al 28 de febrero del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Planificación y diseño de la propaganda	4 de octubre de 1999 al 28 de febrero del 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Análisis del mensaje	1 de marzo al 4 de agosto de 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Opinión publica y asesoría política e institucional	1 de marzo al 4 de agosto de 2000	30 a 40 horas por ciclo	Comunicación Social Universidad de Cuenca
Vanguardia, neo vanguardia y contemporaneidad	2001 al 2002	30 a 40 horas por ciclo	Artes visuales Universidad de Cuenca
Estética de la música	2001 al 2002	30 a 40 horas por ciclo	Facultad de Música Universidad de Cuenca
Castellano	Noviembre de 1996 a 1997	20	ESEP

5. EXPERIENCIA LABORAL Y/O PROFESIONAL EN EL ÁMBITO PÚBLICO O PRIVADO*

EMPRESA, INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN	CARGO	FECHA (DESDE / HASTA)	ACTIVIDADES PRINCIPALES
Colegio Militar Abdón Calderón	Profesor	Abril de 1997 a julio de 1998	Profesor
Universidad de Cuenca	Profesor, Promotor Cultural	Abril de 1998 al 2000	Profesor, promotor cultural
Universidad Politécnica Salesiana	Profesor	Octubre de 1998 a julio de 1999	Profesor
ESEP	Profesor	Noviembre de 1996 a julio de 1997	Profesor



000506



0000020

000506

Compufacil	Asesor comercial	Septiembre 2004 a enero 2006	Venta de arrendamientos de computadoras a empresas públicas y privadas a nivel gerencial.
Nestlé Ecuador S.A.	Jefe DSD Confect Moge	Enero de 2008 a diciembre de 2015	Jefe de un grupo de vendedores de Cobertura, realizaba procesos administrativos de control, auditorios, asesoría, coaching, feed back, entrenamiento en ventas y merchandising.

6. FORMACIÓN*

Nivel de Instrucción	Nombre de la Institución Educativa	Especialización	Título Obtenido
Educación General Básica	Escuela Rafael Borja		
Bachillerato General Unificado	Unidad Educativa Francisco Febres cordero	Químico Biólogo	Bachiller
Título de técnico o tecnólogo superior			
Título de Tercer Nivel	Universidad de La Habana- Cuba	Licenciado en Historia del Arte	Licenciado
Título de Tercer Nivel en materias relacionadas			
Títulos de Cuarto Nivel			

7. OTROS MÉRITOS*

MÉRITOS	EMPRESA, INSTITUCIÓN, ORGANIZACIÓN DE LA PUBLICACIÓN O DE OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN DE SUFICIENCIA DEL IDIOMA	FECHA DE PUBLICACIÓN O DE OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN DE SUFICIENCIA DEL IDIOMA
LIBROS PUBLICADOS COMO AUTORA O AUTOR		
Revista Amawta Panka 1	Universidad de Cuenca	Julio - diciembre de 1999



000500



0000022

Revista Amauta Panka 2	Universidad de cuenca	Enero julio del 2000
LIBROS PUBLICADOS COMO COAUTORA CO AUTOR		
Revista Amawta Panka 1	Universidad de Cuenca	Julio – diciembre de 1999
Revista Amauta Panka 2	Universidad de cuenca	Enero julio del 2000
INVESTIGACIONES, ENSAYOS, ARTÍCULOS O FOLLETOS PUBLICADOS		
Problemas a cerca del Arte Popular en el Ecuador	Universidad de Cuenca , Revista Amawta Panka 1	Julio – diciembre de 1999
Cultura y Desarrollo Dimensiones y Aristas en América Latina	Universidad de Cuenca , Revista Amawta Panka 2	Enero – julio 2000
El Arte de Leer	Revista Sucesos	Julio 1998 numero 5
Apuntes Sobre El Concepto de Literatura	Revista COMIL_ C	1997
SUFICIENCIA EN LOS IDIOMAS OFICIALES DE RELACIÓN INTERCULTURAL: kichwa y shuar		
ACADÉMICOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS Y SOCIALES **		

*En todos los casos, agregar celdas, si es necesario

** Aplicable en los casos de postulaciones al Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional, cuyos destinatarios de la política pública sean los Adolescentes y/o Jóvenes.



FIRMA DEL POSTULANTE

José Estalin Barriga Winhembach

0102671430



000506



0000624

19-10-2016

**User**

0999845030

barrigajose@hotmail.com

Vicente Rocafuerte S/N y Rita Lecumberry

Casado. Cayetana Daniela Pozo encalada Hijas Nicole Monserrate Barriga Medina, Isabela Alejandra Barriga Pozo, Vitoria Francesca Barriga Pozo.

Objetivos

Contribuir en el crecimiento de las personas, buscar aumentar la productividad dentro del negocio mediante, el trabajo individual y en equipo a partir de acuerdos; liderar con ejemplo y humanidad, demostrando que todo se puede hacer mientras se genere ideas.

Educación

Escuela Rafael Borge
 Colegio Francisco Ferrer en Caguas
 Universidad de la Habana - Cuba
 Título retreadado en la universidad
 Copia retreadada de la tesis
 Certificado del plan de estudios
 Certificado de las materias
 Documento modelo de la organización
 Cursos de Posgrado en Relaciones

Experiencia

- **29 de febrero de 1996** licenciado en historia del Arte, universidad de la Habana – Cuba
- Cuenca 20 de septiembre del 2000, curso de Interdependencia, organizaciones internacionales y actores de las relaciones públicas.
- Diseño y emisión de la revista AMAWTA PANKA número 1 y número 2.
- Publicación en la revista AMAWTA PANKA primera edición, Problemas a Cerca del Arte Popular en el Ecuador, ensayo compuesto de 9 páginas, numeradas 8 al 16.
- Publicación, en la revista AMAWTA PANKA "Cultura y desarrollo Dimensiones de la Cultura Latina" compuesta de 13 páginas. Numeradas 27 al 39.



000506



0000026

- Presentación de arte y danzas populares del Azuay, siendo Promotor Cultural de la universidad de Cuenca.
- Portada de la revista SUCESOS.
- Publicación en la revista SUCESOS "El Arte de Leer" página. Número 7.
- Publicación en la revista del COMIL97 "Apuntes Sobre el concepto de Literatura Pág. 11.
- Diseño de cartel, invitación, recorte del mercurio "EXPO COMUNICACIÓN SOCIAL".
- Proyecto y dirección Colegio Militar "primer festival Intercolegial de la tradición Oral del Azuay" consta de 5 hojas.
- Exposición personal, "Dirección de cultura del Azuay" (Visiones desde Cuba) jueves 14 de Noviembre 1996.
- Exposición personal "EL CUBO" Octubre 8-22 de 1998, recortes del tiempo.
- Exposición persona, salón del pueblo Casa de la Cultura, "Mascaras".
- Exposición, III Salón de Pintura de arte Contemporáneo de América Latina, museo de los metales.
- Dirección y proyecto del Performance "Jóvenes Artistas Por la Paz, realizado con el apoyo de la universidad de Cuenca, en el puente del centenario.
- Festival Juventud Arte y Cultura segunda edición Jóvenes artistas por la paz (performance), apoyo de la Alcaldía de Cuenca 18 de Julio del 2003.
- Realización de la casa abierta del 10 al 14 de enero del 2000, cartel, tríptico y cuatro cartas de reconocimiento por el trabajo.
- Expo comunicación social, realizada 9 de julio de 1998 en la facultad de filosofía, diseño del cartel invitación, tres recortes de la prensa comentando sobre el evento.

Diplomas y Certificados

- Diploma de la dirección de educación de la fuerza terrestre "Planificación y evaluación didáctica" 10 horas; 29 de agosto de 1997.
- Diploma de la dirección de educación de la fuerza terrestre "Manejo y uso de equipos audiovisuales" 24 horas; 26 de septiembre de 1997.
- Diploma Colegio Militar Abdón Calderón "seminario de reforma curricular" Cuenca 17 de octubre de 1997.
- Diploma Colegio Militar Abdón Calderón "Primer Festival de tradición popular" Cuenca 20 de Mayo de 1998.
- Diploma el centro internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), 12 horas; Curso sobre Ética Periodística y Políticas de comunicación.
- Certificado Seminario Taller 1, 20 Horas, (programa de formación docente y continua), 22 al 26 de febrero 1999.
- Diploma el centro internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), Objetividad Periodística Alcance y Límites del 29 al 31 de Marzo del 2000.
- Certificado, El vicerrectorado de la universidad de Cuenca el centro de Estudios de postgrado y la unidad de perfeccionamiento académico, Asistencia al "Curso de perfeccionamiento Académico" del 31 de julio al 11 de agosto DEL 2000, 35 horas.
- Certificado, Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, escuela de artes Visuales, por aprobar el seminario taller "Grabado", dictado del 12 al 13 del 2000; 15 horas.
- Certificado por colaborar en la feria del libro, otorgado por el departamento de cultura de la Universidad de Cuenca.
- Diploma La brigada de infantería # 3 PORTETE se entrega por seguir el SEGUIMIENTO REPORTEROS DE DEFENSA.



0000127

000506



0000128

- Certificado Nestlé Ecuador S.A. por realizar el curso de "In Call Execution" Nestle Generating Demand Best Practices, del 26 al 27 de febrero 2010.
- Certificado, INDEG, Miembros de la Red Latinoamericana de Escuelas de Mando, aprobado el programa Escuela de Liderazgo del 5 de mayo al 12 de noviembre duración 100 horas.
- Certificado culminado el curso de EXEL 2010 BASICO, 8hoas 4de noviembre del 2013.
- Certificado Nestlé Ecuador S.A. Por haber completado el entrenamiento PROGRAMA 2 LEAD< octubre del 2014.
- Certificado, Grupo Empresarial BET LATAM, certifica asistencia de capacitación, Proyecto FEX Foto del Éxito, 21 de Marzo del 2014.
- Certificado Nestlé Ecuador S.A. por su excelente desempeño en venta de chocolates 21 de marzo del 2014.
- Certificado, La universidad San Francisco de Quito y El Sanfrancisco auto Club, da la certificación en licencia de conducir tipo C, marzo del 2013.

Certificado de Trabajo.

- Certificado de la secretaria de la Universidad Politécnica Salesiana, por desempeñar el cargo de Docente.
- Certificado de la Universidad de Cuenca otorgado por el Dr. Raúl Torres Hernández, Cuenca agosto 3 de 1998
- Certificado de la Universidad de Cuenca otorgado por el Dr. Raúl Torres Hernández, Cuenca agosto 12 de 1998
- Certificado de la Universidad de Cuenca otorgado por el Dr. José Jarrin, Cuenca agosto 4 de 2000.
- Certificado por laborar en la Radio Constelación 91.9 FM.
- Certificado de trabajo del ESEP Centro Cultural de Idiomas, Cuenca julio 15 de 1997.
- Certificado del colegio militar Abdón Calderón por haber laborado desde abril de 1997 hasta julio 30 de 1998.



000506



0000030

- Certificado de la tercera división de ejército Tarqui, Relacionador público desde el 1 de abril al 1 de agosto del 2002
- Certificado de COMPUFACIL, por haber laborado como asesor comercial, 16 de septiembre del 2004 al 16 de enero del 2006.
- Certificado de Nestlé por laborar como jefe DSD Confect MOGE, desde el 10 de enero del 2008 al 8 de diciembre del 2015.

Cartas de recomendación.

- Dr. José Serrano Gonzales, Ministro Juez Primera Sala de lo penal.
- Dr. C. Rodrigo Estrella Vintimilla presidente de la primera sala de lo penal.
- Dr. Efraín Jara Idrovo, Presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay.
- Oswaldo Páez Barrera, arquitecto master universidad de Cuenca.
- Dr. Jorge Castro
- Frank Vargas Andas, Director Administrativo del IESS San Juan.



José Estalin Barriga Winhembach

000566



00000132

000506



Factura: 003-002-000016146



20171701042C00116

FIEL COPIA DE DOCUMENTOS EXHIBIDOS EN ORIGINAL N° 20171701042C00116

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es (son) igual(es) al(los) documento(s) original(es) que corresponde(n) a DOCUMENTOS VARIOS y que me fue exhibido en 92 foja(s) útil(es). Una vez practicada(s) la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 92 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del (los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 26 DE ENERO DEL 2017, (17:35).

COPIA DE COMPULSA N° 20171701042C00116

RAZÓN: De conformidad al Art. 18 numeral 5 de la Ley Notarial, doy fe que la(s) fotocopia(s) que antecede(n) es(son) compulsas del documento DOCUMENTOS VARIOS que me fue exhibido en 10 foja(s) útil(es). Una vez practicada la certificación(es) se devuelve el(los) documento(s) en 10 foja(s), conservando una copia de ellas en el Libro de Certificaciones. La veracidad de su contenido y el uso adecuado del(los) documento(s) certificado(s) es de responsabilidad exclusiva de la(s) persona(s) que lo(s) utiliza(n).

QUITO, a 26 DE ENERO DEL 2017, (17:35).

NOTARIO(A) MARIA LORENA BERMUDEZ POZO

NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEGUNDA DEL CANTÓN QUITO



0000133

000516

10

ESPACIO EN BLANCO



0000034

REPÚBLICA DEL ECUADOR
FUNCIÓN JUDICIAL DEL AZUAY
PRIMERA SALA PENAL DE LA CORTE
SUPERIOR DE JUSTICIA DE CUENCA

DR. RODRIGO ESTRELLA INTIMILLA
MINISTRO PRESIDENTE DE LA PRIMERA SALA DE LO
PENAL, COLUSORIO Y TRANSITO DE LA H. CORTE
SUPERIOR DE JUSTICIA DE CUENCA

INFORMA

Que conozco desde hace muchos años al señor licenciado **JOSE ESTALIN BARRICA WINHEMBACH** distinguiéndose por su intachable conducta, valores intelectuales y culturales al igual que por su etapa de vida y aun en lo funcional.

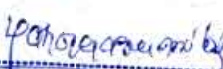
El interesado queda facultado a hacer el uso más conveniente a sus intereses.



Cuenca, mayo 29 del 2003

Dr. C. Rodrigo Estrella Intimilla
 Presidente de la Primera
 Sala Penal, Colusorio y
 Tránsito de la H. Corte
 Superior de Cuenca



RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el
documento que antecede es FIEL
COMPULSA de la copia que exhibida se
devolvió.
 Quito a, **26 ENE 2017**

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000036

000506



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN",
NÚCLEO DEL AZUAY

Apartado 01.01.4907 - Tel: 2842586 - Fax: 2836933
Cuenca - Ecuador

Dr. Efraín Jara Idrovo, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Azuay,

CERTIFICO:

Que conozco a la Señor José Barriga Winhembach, quien es una persona de amplios conocimientos, de una absoluta honorabilidad, y responsable es los deberes a ella encomendados.

Recomiendo su nombre para cualquier trabajo sea este público o privado.

Autorizo a la Señor José Barriga, hacer uso del presente certificado en la forma que mejor convenga a sus intereses.

Cuenca, mayo 29 del 2006

Atentamente,

Dr. Efraín Jara Idrovo
PRESIDENTE DE LA CASA DE LA
CULTURA, NÚCLEO DEL AZUAY



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.

Quito a, **26 ENE 2017**

Lorena Bermúdez Pozo



Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

0000637

000506

ESPACIO
BLANCO



0000038

000506



26 MAR 2003

Certifico que el/la estudiante
[Firma]
 ha cursado satisfactoriamente
 la asignatura de **AMAWTA PANKA**

AMAWTA PANKA

Contenido

Episodio I	
Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad	5
Cuencano: Autenticidad y Modernidad	13
Quemados: Los mitos de la historia	21
Cultura y Desarrollo	27
El Arte Contemporáneo	43
La Neovanguardia	51
Cuencano: Entre la tradición y la modernidad	59
La Etnoarqueología	67
Un Plan Académico para entrar al nuevo siglo	75
La tecnología es un recurso, no la solución	81
Realidad Virtual	85
Televisión Digital	93
Tecnologías Comunicativas	97
Multimediosidad e Interactividad	103
Hipertexto: una nueva realidad	109
Tecnología SDH	117
La Ecología Humana	125
Accidente en la Isla de las Tres Milas	129

AMAWTA PANKA



6370000

RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.
Quito a, 26 ENE 2017
[Firma]
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



14-00000

0000040



26 MAR. 2003

Certifico que es fiel y genuino
Jefe del Archivo

Cultura y Desarrollo dimensión y artistas en América Latina

En las actuales sociedades avanzadas, la cultura se usa generalmente como expresión de un consenso social, en el contexto de la lucha democrática a favor de las libertades como un sustento del principio expresivista popular que no ha tenido históricamente una posibilidad de expresarse en las urnas políticas.

Por eso el poder político en acción, propiciado desde su posición, utiliza el consenso en la cultura como complemento en las urnas. Dentro de este programa amplio, los homenajes a personalidades cívicas, académicas o artísticas, la difusión cultural, espectral, entre otras, contienen una reserva de consenso de la cual se beneficia el poder político.

Por este fenómeno el análisis de la cultura dentro de las actuales sociedades globales que aspiran a una participación democrática debe reconocer los beneficios históricos para fortalecer una verdadera identificación de los sectores mayoritarios con su propia cultura, haciendo que los beneficios que genere en cuanto a desarrollo político se reviertan en la propia cultura.

La dimensión económica de las industrias culturales, artesaniales, turismo, espectáculos audiovisuales, patrimonio, etc., han empezado a ser analizadas únicamente por los economistas y teóricos de la rama, sin embargo así lejos la elaboración de un marco teórico específico en el que cultura y economía desarrollen proyectos conjuntos.

Por otra parte el debate en cuanto a la participación de los sectores productivos en el desarrollo cultural es amplio en nuestra época, lo cual manifiesta la urgencia asumida por los sectores implicados en implementar propuestas legislativas que incentiven la participación.

Por ejemplo en las siguientes:

UNESCO: Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 1966.

(Artículo 13.1): «Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a la educación. Conviene en que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad».



00001.41

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.
Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



00000642

Para contribuir a desarrollar las competencias y el protagonismo de los alumnos populares, una pedagogía adecuada se comenzará por los problemas de la vida cotidiana, partiendo una serie de dichos tipos de diagnóstico - educación - acción para el desarrollo. El proceso de búsqueda de soluciones prácticas puntuales, implementables por los mismos sujetos que sufren esos mismos problemas, con una carga de reflexión comparativa de las diferentes situaciones.

2. Formación de una capacidad de gestión Palabras como el Banco Mundial, desearía conformarse una capacidad de gestión empresarial corporativa, definida como la combinación de:

- Una probabilidad moderada a alta de éxito.
- La estructura de valores de responsabilidad individual y colectiva.
- Una capacidad de planificación a largo plazo.
- Una habilidad organizativa.
- Una habilidad para la producción de conocimiento.

Desarrollar esa capacidad de gestión y establecer su conexión con sistemas adecuados de información, puede ser la contribución central de las ONG's al desarrollo político.

Para formar la capacidad de gestión es necesario desarrollar habilidades en comunidades ONGD. Además necesita un proceso de desarrollo autosustentado por medio del aprendizaje a través de símbolos y no solo de experiencias, esto requiere menos información lista para usar y más capacidad de buscar, examinar e interpretar la información adecuada.

Desarrollo de capacidades: Las actividades comunicativas, otra capacidad simbólica vital para la construcción de un subtexto a economía popular que permita expresar públicamente los intereses y puntos de vista, así como los argumentos racionalmente, pudiendo realizar contestaciones de mucha complejidad con otros sectores de la ciudad y comprender al otro, a la vez poner a prueba la capacidad de sus expresiones e incluir los exámenes de sus comportamientos. Aprovechar para enseñar y transmitir normas de comportamiento, instrucciones de confortamiento, instrucciones y dadas que contribuyan al desarrollo de la comunidad y sus individuos.

La conjugación de ambas experiencias - la de educación superior y la de desarrollo profesional - será clave para el desarrollo pedagógico y cívico de

que requiere un proyecto de desarrollo del capital humano.

Las ONG dedicadas a la educación popular y las ONGD pueden aportar sus recursos organizativos y una amplia red de educadores y promotores,

como los Derechos Humanos y la Educación para todos. Las ONG dedicadas a la educación popular pueden desarrollar una

los para adultos en comunidades populares heterogéneas, y reencontrar las vinculaciones perdidas entre cultura y economía. Las propuestas globales intentan un cambio cuantitativo, la magnitud de las tareas requiere un cambio cualitativo: una tibia cooperación y comu-

la vez promover el necesario cambio estructural de las actividades económicas populares.

—La sugestión también ha sido invocada en la "Declaratoria de Euzkatas", enero de 1971;

genas, no implica su asimilación a una autosuficiencia sino, por el contrario, el aprovechamiento por parte de las etnias de todos los recursos y experiencias de la sociedad nacional, a fin de elegir solidaria y libremente sus propias opciones y cauces de acción.

"Manifiesto de París", editado por los indígenas que asistieron al XI Congreso Internacional de Americanistas, París, Septiembre de 1976.

(Autogestión): "Afirmamos que tal proceso (el de liberación) no se limita a reformas económicas ni está encerrado en reivindicaciones corporativas, sino que presenta, inevitablemente, el aspecto político que significa el derecho de los pueblos al poder, y a la administración de su estado".

"Tesis del Gran Pueblo Indio", del Movimiento Nacional Tupac Katari, aprobado en Bolivia, agosto de 1971.

[illegible]

Razón: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA de la copia que exhibida se devolví.

20 ENE 2017

Dña. Juana Bernúdez Pozzo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
BLANCO



0000044

...socialista más avanzado que esta se tiene en cada cultura india, y que ha sido fuente de inspiración para todos los pueblos que hoy pretenden el socialismo como algo necesario.

La autogestión es el derecho que tienen los pueblos oprimidos de disponer por sí mismos la libertad y elegir una forma de poder mediante la proyección y políticas creadas por organizaciones, el ejercicio de estas defensas o tentativas de ejercer se denomina autogestión; los conceptos de autogestión se fundamentan en los correlativos libertad y autogobierno y también en el desarrollo evolutivo, la participación y el pluralismo se insertan en este proceso.

1.2.3.4. Economía Urbana: La perspectiva popular. J.L. Ortega

"Manifiesto de Tlaxiaco" firmado por la Organización Minka, Tupac Katari y PUMA, en Bolivia, 1973.

El desarrollo evolutivo: "Los campesinos queremos el desarrollo económico pero partiendo de nuestros propios valores. No queremos perder nuestras virtudes ancestrales en aras de un pseudo-desarrollo".

"La posición del indígena". Con-

sejo Regional Indígena de la (CRIC), Popayan, Colombia, 1973.

(Desarrollo evolutivo): "Hay muchos que buscan a nosotros, que buscan recuperar nosotros decimos: esta vez sirve y nosotros los indígenas creemos que sea un mal día para nosotros. Nosotros que nos vamos desarrollar con nuestra propia cultura, con nuestro propio gobierno, no admitiendo que via busquen mejores cosas que no son nuestras".

Cuando hablamos de autogestión cultural pensamos que se en los Centros Culturales realidad llega a centros de los estudiantes dirigidos por los grupos, mas que de una acción cultural se cuadros profesionales y que necesita todo grupo en desarrollo independiente.

En algunos países de América Latina se han creado universidades para indígenas este educación se crea con el Congreso Nacional de Pura de 1973, pero para que se una universidad de tipo moral ético y temporal, porque es necesario que el desarrollo cultural de una comunidad alcance cierto nivel, y un cierto documento real y tiene que tener

una validez en el tiempo y espacio. Estos proyectos locales, al su trayectoria han entrado en el campo a la ciudad este en consecuencia del incremento de los ingresos de estos grupos, se conserva una mejor distribución personal y funcional del ingreso, se crea un valor y resguarda la cultura y los sectores afectados, forma mayor independencia cultural como fortaleció el poder económico, político y su creatividad y autonomía cultural.

En lo cultural el proceso monetario bajo consigo el descubrimiento de capacidades y habilidades personales no conocidas, se integran patrones de consumo ya conocidos, reafirman tradiciones grupales dirigidas a labores prácticas en el desarrollo de sus actividades, se toman entre las relaciones una relación de solidaridad, amistad y cooperación en función del desarrollo de la comunidad, se valoró los conceptos de trabajo y de recursos desde un principio básico, el trabajo produce recursos, es importante planear que mediante estas actividades económicas monetarias se generó autoconciencia en la población como proceso de integración socio, económico, cultural en resguardo del patrimonio cultural y de fe que el desarrollo nacional y el documento que exhibida se

Amazilia Panha

21

Amazilia Panha

Dr. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA
CONTROL SOCIAL
SECRETARIA GENERAL

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000046

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000048

RECEIVED
SECRETARÍA GENERAL
2011-11-15
15:00

000506

mas que las necesidades humanas, son permanentes, como tambien es necesario planificar su caracter social universal, como ser humano, cuya realizacion sea deseable a cualquiera o por lo contrario la inhibicion ha de resultar indeseable.

Al reflexionar sobre las necesidades del hombre desde un punto antropológico podemos indicar que seguramente las necesidades de subsistencia, proteccion, afecto, entendimiento, participacion, ocio y creacion se encontraron presentes ya desde sus origenes para, posteriormente tener una evolucion en su proceso por lo que surge la necesidad de identidad y mas tarde la necesidad de libertad, todo esto partiendo de una tradicion economica como la plantea Vladimir Sereno en su texto «Desarrollo a Escala Humana una Opcion para el Futuro».

«Los bienes economicos (artefactos, tecnologias) llenan una triple trayectoria, se modifica entre comunidades, por una parte, y, por la otra, se diversifica de acuerdo a las culturas, y dentro de estas, se diversifican de acuerdo a los diversos estratos sociales.» Por lo que creamos que los vinculos entre lo economico, social y culturales son nexos encadenados en el desarrollo humano, al hablar sobre las ne-

cesidades me atrevera a decir que atributos que se relacionan la evolucion de los satisfactores bienes economicos.

El desarrollo no tiene limitaciones estructurales que se orientan a las necesidades humanas, ya pueden llegar de las aspiraciones acciones y la creacion y critica de los recursos sociales y al servicio del desarrollo asuman el rol de sujetos.

Ademas el desarrollo a escala humana no enfrenta al estado y la comunidad civil, de manera opuesta el estado puede cumplir la funcion de organizador al tener relaciones con una amplitud en el area nacional, cuando relaciona desde el desarrollo cultural el estado cumple un papel fundamental, tiene la capacidad de crear estrategias alternativas para la produccion y la comercializacion de bienes culturales eso implica no solo a se proyecte en el ambito nacional pues tiene posibilidad de llegar a niveles internacionales para esas necesidades fomentar la educacion en diversos grupos de la sociedad pero fundamentalmente a los grupos mas limitados, de manera que al producir capacidades intelectuales y practicas en los individuos fomenta el desarrollo cultural que es tan necesario en los paises de America Latina.

En este sentido J. Luis Coraggio analiza la problematica partiendo de los conceptos «educacion popular» y «desarrollo local». A su vez parte de las investigaciones de Razaño. Los conceptos de educacion popular y de desarrollo local sintetizan los principales aspectos a la superacion de la pobreza que han hecho las organizaciones gubernamentales de promocion y desarrollo que operan en los sectores populares» (Razaño, 1989).

Sin embargo los pobres con que se ha trabajado no han podido superar de modo estable y definitivo su situacion de pobreza. Y la realidad es, segun Razaño, que «ambas acciones - las del desarrollo local y de la educacion popular - se han desplegado independientemente y separadas entre si».

Como podria la educacion contribuir al exito del desarrollo local? Segun Razaño, mediante la zona de conciencia de esa identidad local, que se trabaje en proyectos de integracion territorial de las experiencias en vista de su propio desarrollo como comunidad local autocorriente».

Si la identidad es el resultado de una variedad de relaciones se esta planteando la necesidad de transformacion estructural mediante el desarrollo, no se trata solo de "interconciencia" como de construir

esa identidad, Coraggio coincide con Razaño en que si se puede lograr generando una sociedad tambien encaminada a mejorar y superar los problemas mediante las capacidades y el esfuerzo propio, pero solo si el estado asume la participacion activa en el control de la gestion y ademas una participacion politica a la economia.

Hay un peligro que es inherente y es que se puede dar un proceso de aculturacion y la perdida de algunas caracteristicas de nuestra identidad al buscar un desarrollo como tal, imitando el resto de paises dominantes por lo cual muchas instituciones gubernamentales y no gubernamentales promueven a la cultura popular tradicional como base fundamental de la identidad de las diferentes naciones de America Latina lo que nos lleva a un estudio de proyectos de autogestion y estrategias a escala local.

En el texto «Economia Urbana y Perspectiva popular» Coraggio plantea los requisitos de una educacion para el desarrollo popular:

1. A partir de los problemas que se presentan en la vida cotidiana de la comunidad, para ello hace falta varios niveles de sistematizacion del conocimiento, para completar el proceso de aprendizaje que necesite el proceso autodesarrollo de la comunidad popular.

26 ENE 2017

Dr. Ma. Lorena Bermudez P. NOTARIA 42

CONSEJO DE PARTICIPACION CIUDADANA
CONTROL SOCIAL
SECRETARIA GENERAL

0000049

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000050

Por lo tanto, es importante tener en cuenta que muchos de los planes de adecuación juvenil se están elaborando sobre proyectos de producción cultural, comunicativa y social, en un alto porcentaje.

Otro de los contenidos sociales de la cultura es evidentemente su carácter educativo creativo que determina en última instancia los objetivos de la acción.

Es completamente inútil tratar de presentar una intervención cultural que pretenda cambiar los modelos expresivos o creativos de determinada colectividad, estos se transforman en el tiempo atendiendo a diversos factores. Podemos decir que un modo nuevo de intervenir indirectamente en aspectos como el estímulo, manteniendo la pluralidad, conectando al artista con la comunidad o promoviendo la interacción con otras culturas.

La problemática de la actividad cultural como dimensión del desarrollo es en extremo complejo, en esta medida tenemos de apoyar acciones importantes del cliente dentro de una posición de análisis, para propiciar ante todo involucramiento y debate en torno al tema. En nuestros países latinoamericanos, donde la pluralidad de etnias y culturas enriquece nuestra realidad en un tipo de espacio

barroco y multicolor el reto es mayor. Aun así es momento de pensar y ofrecer alternativas a muchos asentamientos de entendimiento de sus propias realidades existentes, físicas, geográficas, culturales, historias, económicas y políticas.

En estos ámbitos debemos tratar de situar el objeto de estudio para vislumbrar en alguna medida la real dimensión del concepto cultura, que se define en general como el modo de vida de un pueblo e incluye toda su producción material y espiritual.

Las políticas culturales han jugado un papel fundamental al ser implementadas por el Estado a través de sus diversos organismos, sin lugar a duda estas políticas serán las dominantes, pero no las únicas. Algunas de las políticas gubernamentales están las políticas culturales por las instituciones privadas que han jugado un papel fundamental en América Latina diseñando políticas alternativas a las oficiales, complementarias o rectoras.

Muchas de estas instituciones funcionan por recursos propios o apoyos internacionales para mantener su independencia frente al Estado, a su vez estas políticas serán para criticar las ya trazadas por el

gobierno.

Podemos plantear que en estas últimas encontramos organismos de corte popular y otros ajenos a las bases subalternas que apoyan a las áreas por su acción en el terreno cultural. Se puede dividir a estas instituciones privadas en tres áreas de acción, por su extracción social y política que desarrollan:

Parafocales, que secundan al Estado, sin contradecir la ideología dominante.

Populares, las que nacen y desarrollan valores de acuerdo a su sector.

Parapopulares, son aquellas que pertenecen a un grupo popular pero respaldan sus prácticas culturales sin elementos de manipulación.

La cooperación cultural ha sido poco tratada en la financiación de desarrollo, que quizá pueda tener un menor interés para las empresas, pero no así para las ONGs que trabajan parte de esta asistencia técnica.

Se pretende proteger y fomentar las características culturales de estas regiones buscando siempre la mayor participación posible de las poblaciones.

Promoviendo las identidades culturales locales y el diálogo intercultural con el fin de superar las barreras existentes.

Salvaguardando el patrimonio cultural (arquitectónico, musical, literario, etc.).

Diffundiendo los bienes culturales de los países ACP, tanto a nivel nacional como internacional.

Adaptando los valores socioculturales autóctonos a sus sistemas educativos y de formación, así como en el ámbito científico y tecnológico.

Valorizando el papel de la mujer en la economía, la sociedad, la sanidad y la alimentación familiar.

Apoyando programas que tienen los desequilibrios entre los recursos naturales y la población a través de políticas demográficas.

Toda estrategia de desarrollo humano debe expresar una necesidad cultural de identidad para el desarrollo de una comunidad que debe identificarse con las posibilidades de comercio o buscar soluciones de autogestión para la producción de bienes y servicios.

Si nos preguntamos: ¿Qué es la cultura a escala humana? Debe

Armando Pariza

30

31

Armando Pariza

Curriculo:



0000051

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COMPULSA de la copia que exhibida se devolvió.
Quito a, 26 ENE 2017
 Lorena Bermúdez Pozo
 Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
 NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000052

Abstract

000506

ESPACIO
BLANCO



0000054

000506



Nestlé Ecuador s.a.

Oficina Central
Av. González Suárez N31-135
Apartado: 17-03-4574
Quito - Ecuador

Teléfono: 2232-400
Fax: 2232-657

Quito, 21 de enero de 2016

CERTIFICADO

A petición del interesado, el(a señor(a) **Jose Estalin Barriga Winhembach** con Cl. # **0102621430**, Nestlé Ecuador S.A. certifica que el señor(a) trabajó en esta compañía desde el **10 de Enero del 2008** hasta el **08 de Diciembre del 2015** en la función de **EC Fuerza de Ventas - DSD Confect MOGE**

El(a) señor(a) **Jose Estalin Barriga Winhembach** puede hacer uso del presente como convenga a sus intereses.

Atentamente,


Nestlé Ecuador s.a.
Carlos Santamaria.
Recursos Humanos
Analista de Servicios al Personal



FABRICA GUAYAQUIL
Km. 6.5 VIA A LA COSTA
APARTADO: 09-01-4521
TELF 2851-512 FAX: 2851-519
GUAYAQUIL - ECUADOR

COMERCIO EXTERIOR
AV. GONZALEZ SUAREZ N31-135
TELEFONO: 2232-453
FAX: 2232-657
QUITO - ECUADOR

FABRICA CAYAMBE
AV. VICTOR M. CARTAGENA 328
TELEFONOS: 2361-065 AL 089
FAX: 2360-148
CAYAMBE - ECUADOR

Visítenos en nuestra página web.
<http://www.nestle.com.ec>

0000055

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000656

00000000

Cuenca, Febrero 19 de 1998

Table 1. *Salmonella* serotypes and their associated diseases

Tengo un cordial saludo de saludos reformados a la Comisión de Cultura del "Club de Cadetes" de Comodoro. El mismo tiempo que le solicito el favor para el futuro colaborador para el material de la obra "PLASMANDO NUESTRAS IDEAS", que se llevará a cabo el día viernes 21 de febrero de 1963 a partir de las 14:00 en el Centro de Mando de la Inspección.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Brig. William S. Samsone.
Encargado de la Comisión de Cultura



000516

ESPACIO
EN
BLANCO



0000053



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

RECTORADO

Nº 0294

Oficio R.2000

Cuenca, febrero 15 de 2000

Licenciado

Estalin Barriga

PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y

DIRECTOR DE LA REVISTA AMAUTA PANKA

Presente.

De mi consideración:

Agradezco a Usted por su gentil envío de la Revista "AMAUTA PANKA" la misma que contiene artículos de real interés y actualidad. Reciba mi sincera felicitación por esta publicación y espero que sigan desarrollando con tanto éxito como hasta aquí las diversas actividades que han emprendido y publicaciones como la presente.

Atentamente,

Gustavo Vega-Delgado

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000060



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1867

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DECANATO

Casilla N° 1543

Cuenca - Ecuador

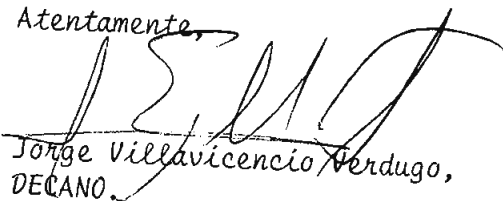
Oficio N° 737-99-D.F.
Agosto 6 de 1999.

Señor Licenciado
Estalín Barriga,
PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
Presente.

De mi consideración:

He leído con atención la Revista de Comunicación Social y Cultura AMAWTA PANKA, dirigida por usted. Debo manifestarle mi agradable sorpresa de ver cómo los estudiantes de la Escuela de Comunicación Social han sido capaces de producir un trabajo con tanta propiedad y profesionalismo; por lo cual reciba usted el reconocimiento de este decanato y la oferta del apoyo más frontal en la búsqueda de los objetivos de esa Escuela.

Atentamente,


Jorge Villavicencio Verdugo,
DECANO.



0000161

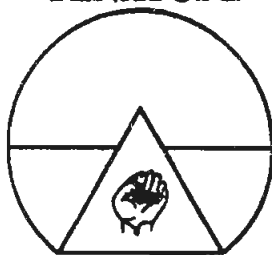
000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000062

FENATUPE



Ciencia, Trabajo y Lucha

**Federación Nacional de Trabajadores Universitarios
y Politécnicos del Ecuador
F.E.N.A.T.U.P.E.**

Cuenca, Febrero 17 del 2000.

Lodo Stalin Barriga
PRESIDENTE DE LA REVISTA AMAUTA PANKA
ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL
Su despacho. -

Estimado compañero:

Con un cordial saludo me dirijo a usted para hacerle llegar el documento que contiene el Informe de Labores de la Directiva de la FENATUPE correspondiente al período Enero de 1998 a Enero de 2000.

Con esta oportunidad expreso nuestro reconocimiento a todos quienes nos han apoyado en el desarrollo de nuestra gestión, así como por las posibilidades de compartir de manera unitaria este trecho de historia caracterizado por importantes gestas populares.

Pongo en su conocimiento además que se desarrolló con éxito el XXIII Congreso Nacional de la FENATUPE en Riobamba los días 9 a 11 de febrero, existiendo importantes resoluciones en el ámbito nacional, universitario y gremial, las mismas que aremos a conocer en las memorias del evento. Las elecciones para renovar el Directorio se efectuarán en el mes de Marzo próximo.

Agradeciéndole por su atención, suscribo.

~~distintamente~~



Nidia Solis Carrion
PRESIDENTA DE LA FENATUPF.



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000064

00000000



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FUNDADA EN 1867

FACULTAD DE INGENIERIA

Oficio No. 0474 D.F.I.-05

Cuenca, 16 de noviembre de 2005

Señor

José Barriga

Ciudad

De mis consideraciones:

Con un cordial saludo de parte de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca y conocedores de su espíritu de colaboración para la formación de profesionales, me permito solicitar su apoyo para que dicte la conferencia "**Arte e Ingeniería**", el día jueves 24 de noviembre, a partir de las 17H00, en el Auditorio de la Facultad de Ingeniería.

Seguro de contar con su favorable atención, le anticipo mi agradecimiento y suscribo con sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Elec. Fabián L. Jaramillo Palacios

DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA

:eac



000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000166

000506

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuenca, 2 de julio de 1998

Señor:
LCDO. STALIN BARRIGA.
Ciudad.

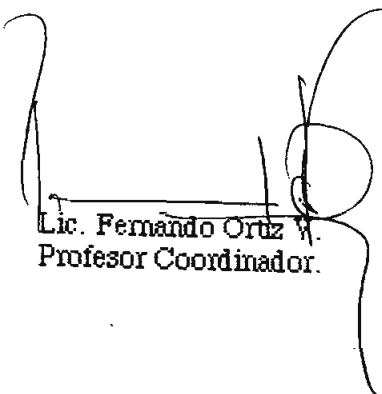
De nuestras consideraciones:

Quienes integramos el octavo ciclo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social (ECCS) de la Universidad de Cuenca, tenemos el grato placer de invitarle al panel "LA PRODUCCION AUDIOVISUAL EN CUENCA".

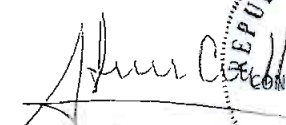
Aprovechamos la oportunidad para informarle que en esta fecha también efectuaremos una proyección de muestras en video, con los últimos, (mejores) trabajos de los productores locales. Por ello, afectuosamente le invitamos a estar presente en este evento.

FECHA: 9 de julio de 1998
LUGAR: AULA MAGNA DE FILOSOFIA
"CESAR DAVILA ANDRADE"
HORA: 17H00

Atentamente,


Lic. Fernando Ortiz
Profesor Coordinador.




Srta. Alisva Carrillo
Comité Organizador



0000067

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000068

000506

Oficio No. 074 FA.-01.
Cuenca, mayo 16 de 2001.

Señor Ingeniero
José Jarrín Ochoa
**DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS
Y SERVICIOS GENERALES**
Su despacho

De mi consideración:

El Ldo. Estanlin Barriga W., Profesor Accidental de la Facultad de Artes, prestará sus servicios docentes en las Escuelas de Artes Visuales y Artes Musicales y tendrá a su cargo las siguientes cátedras:

Teoría I	cuarto curso	4 horas
Corrientes Filosóficas	cuarto curso	3 horas
Introducción al Arte	segundo ciclo	8 horas
Junta de Profesores		1 hora
	TOTAL	16 HORAS

Particular que pongo a su conocimiento para los fines legales consiguientes.

Le saluda, Atentamente,

Arq. Guido Álvarez Serrano

DECANO

bcg/.



0000169

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000670



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
DECANATO
Telefax 817844
Tel. 831688, exts. 217 y 242
Casilla 1543
Cuenca-Ecuador

Oficio # 215
Cuenca, mayo 4 de 2000

Licenciado
Estalín Barriga
**PROFESORA DE LA ESCUELA
DE COMUNICACION SOCIAL**
Ciudad.

De mi consideración:

El Centro Docente de Lengua y Literatura desarrolló durante la última semana de abril el **VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla"**. No tenemos la suficiente perspectiva temporal como para hacer de él una cabal evaluación. Sin embargo, consideramos que hemos logrado mantener el prestigio alcanzado en las anteriores ediciones, pero esto ha sido posible solamente gracias a la excepcional tarea cumplida por algunas entidades de la ciudad como la Casa de la Cultura Benjamín Carrión y organismo universitarios como: el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca, la Escuela de Comunicación Social y el personal administrativo de la Facultad de Filosofía y Letras. La labor cumplida por estos departamentos y las personas que los integran compromete nuestra gratitud imperecedera, por eso, en nombre de los organizadores cumplo con el deber de expresarle mi reconocimiento.

Con sentimientos de consideración, suscribo.

Atentamente,

Lcdo. Felipe Aguilar

**PRESIDENTE DEL COMITE
ORGANIZADOR DEL VII ENCUENTRO**



0000071

0005^6

ESPACIO
EN
BLANCO



0000072

000000



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DECANATO
Telefax 817844
Tel. 831688, exts. 217 y 242
Casilla 1543
Cuenca-Ecuador

Cuenca, 17 de enero de 2000

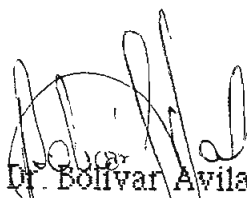
Señor Licenciado
ESTALIN BARRIGA
Profesor de la Facultad
SU DESPACHO

De mi consideración:

A nombre de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social deseo expresarle a Uds. nuestro más sincero agradecimiento y caluroso felicitación por toda la acción desplegada en la organización de "La Casa Abierta" que ha merecido tanta acogida y beneplácito en la Universidad de Cuenca y fuera de ella.

Eventos de esta naturaleza enorgullecen a nuestra Escuela y serán un motivo especial para exhibir lo mejor del trabajo docente y estudiantil de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social.

Atentamente,


Dr. Bolívar Avila S.
DIRECTOR ECCS



0000673

000576

ESPACIO
EN
BLANCO



0000074



000506

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DECANATO

Telefax 817844

Tel. 831688, exts. 217 y 242

Casilla 1543

Cuenca-Ecuador

Oficio No. 046-00-D.F.
Cuenca, enero 17 del 2000.

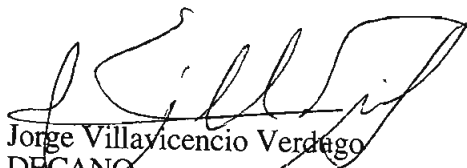
Señor Licenciado
Estalín Barriga
PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
Ciudad.-

De mi consideración:

En mi calidad de decano de esta Facultad, es preciso que exprese a Usted mi reconocimiento personal e institucional por el éxito logrado en el evento CASA ABIERTA que, bajo su coordinación, acaba de desarrollarse en la Universidad de Cuenca.

Sus iniciativas y su capacidad de organización, señor profesor, constituyen recursos que deberán ser tomados en cuenta para las futuras acciones que se desarrollen en el seno de la Escuela de Ciencias de la Comunicación Social.

Sírvase aceptar mis sentimientos de especial consideración.


Jorge Villavicencio Verdugo
DECANO



0000175



000526

ESPACIO
EN
BLANCO



0000676



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
Y SOCIALES

000526

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

Oficio N° 005-DETSAI
Cuenca, noviembre 30 de 1999.

Licenciado
Estelín Barriga
COORDINADOR DEL PROYECTO CASA ABIERTA DE LA ESCUELA DE
COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
Ciudad

De mi consideración:

En respuesta al oficio con fecha 30 de noviembre de 1999, en el que solicita mi participación como expositor en la Mesa Redonda "¿Existe Periodismo Científico en el Ecuador?", que organiza la Escuela de Comunicación de la Universidad de Cuenca el 12 de enero desde las 16H00.

Le comunico que, gustoso, participaré en ese foro, en el que espero aportar de manera positiva con mis conocimientos.

Atentamente,

Lic. Jorge Galán
DIRECTOR DE ESCUELA

Atentamente,



0000677

000586

ESPACIO
EN
BLANCO



0000078



000506 REPUBLICA DEL ECUADOR

Ilustre Municipalidad de Cuenca

DIRECCION DE EDUCACION Y CULTURA

TELEF.: 845499 - EXT. 196

DIRECTO: 845-237

CASILLA 01 01 0202

Oficio Nº 945.....

Cuenca, 7 de diciembre de 1999

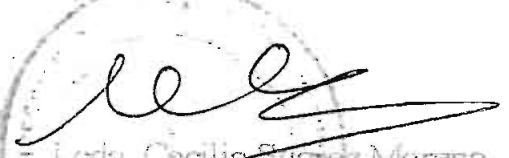
Licenciado
Estalín Barriga
COORDINADOR "CASA ABIERTA"
Su despacho

De mi consideración:

Auso recibo y agradezco su gentil invitación a la Mesa Redonda "Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad", el día lunes 10 de enero a las 19h00, en el Auditorio César Dávila, de la Facultad de Filosofía, confirmo mi presencia a este acto de gran importancia.

Hago propicia esta ocasión para reiterarle mis sentimientos de consideración y estima.

Atentamente


Leda Cecilia Suarez Moreno
DIRECTORA DE EDUCACION Y CULTURA



909000

ESPACIO
EN
BLANCO



0000080

DOCTOR JOSE RICARDO SERRANO GONZALEZ, PRESIDENTE DEL TERCER TRIBUNAL PENAL DEL AZUAY, A PETICION VERBAL DE PARTE INTERESADA, INFORMO:

Que conozco al señor JOSE ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH, desde hace muchos años, quien se ha caracterizado por su honorabilidad, don de gentes y lealtad; cualidades que lo han hecho merecedor del aprecio, - consideración y amistad de los que lo conocemos. Es todo cuanto informo en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer del presente el uso legal que creyera conveniente. Cuenca, junio 19 de 1966.

Dr. José R. Serrano González

PRESIDENTE DEL TERCER TRIBUNAL PENAL

DEL AZUAY

Dr. José Ferrero Guzmán

Presidente del Tacur Tribunal
Penal del Azuay

DOCUMENTO DE TRABAJO Nº 10

Quito a, 23 ENE 2017

Dr. Ma. Lorena Borrero
RCTA 2010-12

NET 6.2.0.2



000018

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000082

000506

Quito, D.M. 24 de octubre de 2016.

CERTIFICADO DE HONORABILIDAD

A petición del interesado certifico:

Conocer al señor BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN, portador de la cédula de ciudadanía Nro. 0102621430, quien es una persona honorable, responsable y excelente profesional.

Se ha desempeñado en diferentes cargos a nivel nacional e internacional demostrando un alto grado de compromiso, liderazgo y trabajo en equipo.

Es todo cuanto puedo certificar, el interesado puede hacer uso del mismo como estime conveniente.

Atentamente,



Frank Vargas Anda

PARTE REGISTRADA y Copia
del documento que se encuentra en el archivo
del SECTOR de la ciudad de QUITO
Quito a, 26 ENE 2017
Por Frank Vargas Anda
Dra. Ma. Lorena Barriga
NOTARIA



0000183

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000084

000506

CERTIFICADO

Por medio del presente, Yo, Jorge Arturo Castro Acosta, certifico conocer al señor José Esteban Borrero Winsembach desde hace ya varios años, al mismo que durante este tiempo se ha hecho merecedor de mi respeto por ser una persona honorable, motivadora, honrada, responsable y muy comprometido tanto en el ámbito laboral como en el personal.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

El señor Borrero puede hacer uso del presente certificado a bien tuviere dentro de los fines legales pertinentes.

Atentamente,



Jorge Arturo Castro Acosta
C.C. 1715035011



0000185

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000086

21

OSWALDO PÁEZ BARRERA

Licenciado en Artes por la Universidad de La Habana
 Abogado, Colegiado Profesional de Ecuador
 Ciudad: Puyo del cantón de Puyo
 Cód. 64012
 Correo: O.P.B.

Cuenca, 15 de junio de 1996

A quien interese:

A petición del interesado, certifico que el Sr. José Estalín Barriga Winhembach, Licenciado en Artes por la Universidad de La Habana, es una persona de muchas capacidades e iniciativas, serio y emprendedor, a quien se le pueden confiar trabajos de responsabilidad. Conozco al Ldo. Barriga desde hace mucho tiempo, por lo cual me permito afirmar lo anterior.

Atentamente:


Oswaldo Páez Barrera

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



00001.88

000506

Cuenca, 21 de junio de 1998

A petición verbal de parte interesada.

CERTIFICO

Que conozco al Ldo. José Stalin Barriga desde hace algún tiempo.
Que el Ldo. Barriga ha dado muestras siempre de ser una persona honesta, trabajadora y solidaria.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, y el interesado pueda hacer de este certificado el uso que creyere conveniente.

Atentamente



Catalina Sojos de Martinez



0000189

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



00000190

0000000000

16 MAR 2001

Certifico que es Fiel Copia

del Original

[Firma]
JEFE DE ARCHIVO



Fundada en 1867

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
DEL AUSIR

Refrendación y Registro de Títulos
El Presente Título Universitario se

encuentra Refrendado con el

Nº 54007 en la Pág. 146

Cuenca, 16 de Mayo de 1995

[Firma]
Jefe de Registro y Refrendación

Ing. Com. Emma Aguirre Q.

Subsecretaría Regional de Educación
y Cultura del Ausir



REGIMEN ESCOLAR

Refrendación y Registro de Títulos

Cuenca - Ecuador

La República del Ecuador, en su nombre y por autoridad de la Ley, el H. Consejo Universitario de la Universidad de Cuenca, previos los informes del Consejo Directivo de la Facultad de Artes, resuelve conceder a

José Estalin Barriga Winhembach

el Título de

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

por haber cumplido todos los requisitos legales y reglamentarios, para que como a tal le sean reconocidos todos sus derechos.

La presente resolución concede el reconocimiento al título de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE otorgado el 4 de Marzo de 1996, por la Universidad de La Habana-Cuba; y de conformidad al Convenio Regional de Estudios, Títulos y Diplomas de Educación Superior en América Latina y el Caribe, publicado en el Registro Oficial Nº 552 del 27 de marzo de 1978 y en las Normas Fundamentales para la Revalidación y Equiparación de Títulos expedida por el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas, el 13 de diciembre de 1995.

Dado en Cuenca, a 30 de enero de 2001.



EL DECANO,

REFRENDADO Nº 337900000000

23 ENE 2001

Cuenca, a 5 de Enero de 2001

EL SECRETARIO,

[Firma]
EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD,

EL SECRETARIO GENERAL-PROCURADOR,

000506

0000001

000506

ESPACIO EN BLANCO



00000192

000506



REPUBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACION SUPERIOR

El Rector de la Universidad de La Habana

en uso de las facultades que le están conferidas y a
propuesta del Decano de la Facultad, expide el
presente Título de

Licenciado en Historia del Arte

a favor de **José Estalin Barriga Winhembach**

en atención a que el mismo ha cumplido los requisitos
establecidos para los estudios de la especialidad y
ha realizado los ejercicios correspondientes para
la culminación de los mismos, el día veintinueve
de febrero de mil novecientos noventa y seis.

En testimonio de lo cual, se suscribe en la
Ciudad de La Habana, a los cuatro días del mes
de marzo de mil novecientos noventa y seis.

Ana María González
Rectora

26 MAR 2003

Certifico que es Fiel Copia
del Original

Secretaría General

República el día 277 número 7504

República el día 281 número 5816

RAZÓN: CERTIFICADO
DOCUMENTO ORIGINAL
DEL ORIGINAL que otorgada se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

REPUBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y
CONTROL SOCIAL
SECRETARÍA GENERAL

0000193

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000094

000506

LYC. NAIRA MARANGUARE GOMEZ, SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA:
CERTIFICO: que JOSE ESTALYN BARRERA VIMMERACH, ha cursado y aprobado en esta -
Universidad como aspirante al título de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE, los si-
guientes asignaturas: - - - - -

CURSOS	ASIGNATURAS	CALIFICACIONES
1989-90	Introducción a la Especialidad.....	APROBADO
"	Educación Física I.....	Sobresaliente
1990-91	Filosofía Marxista I.....	Aprovechada
"	Idioma Inglés I.....	Aprovechada
"	Historia General I.....	Aprovechada
"	Literatura General I.....	Aprobada
"	Fundamentos de la Forma.....	Aprobada
"	Técnicas Artísticas.....	Aprovechada
"	Prácticas de Familiarización.....	Aprovechada
"	Filosofía Marxista II.....	Sobresaliente
"	Idioma Inglés II.....	Aprovechada
"	Historia General II.....	Aprobada
"	Literatura General II.....	Aprobada
"	Arte de la Prehistoria al siglo XV.....	Aprobada
"	Estética.....	Sobresaliente
"	Educación Física II.....	Sobresaliente
1991-92	Economía Política I.....	Aprobada
"	Idioma Inglés III.....	Aprovechada
"	Métodos y Técnicas de la Investigación.....	Sobresaliente
"	Arte del Siglo XV-XVII.....	Aprobada
"	Arte Oriental.....	Aprovechada
"	Historia de América.....	Aprobada
"	Educación Física III.....	Sobresaliente
"	Economía Política II.....	Aprovechada
"	Idioma Inglés IV.....	Aprovechada
"	Arte Español.....	Sobresaliente
"	Arte Africano.....	Aprobada
"	Arte del Siglo XVIII-XX.....	Aprovechada
"	Ridética.....	Aprovechada
"	Educación Física IV.....	Sobresaliente
"	Práctica de Producción.....	Sobresaliente
1992-93	Literatura Cubana I.....	Aprobada
"	Historia de Cuba.....	Aprovechada
"	Arte del Siglo XX.....	Aprobada
"	Estudios Afrocaribeños.....	Aprovechada
"	Panorama de Arte Cubano.....	Aprovechada
"	Historia de la Revolución Cubana.....	Sobresaliente
"	Diseño Ambiental.....	Aprobada
"	Arte Cuba Colonial.....	Aprovechada
"	Arte Popular.....	Aprovechada
"	Literatura Cubana II.....	Sobresaliente
"	Panorama de Arte Latinoamericano.....	Aprovechada
"	Trabajo de Curso.....	Sobresaliente
"	Práctica Laboral.....	Sobresaliente
1993-94	Socialismo Científico.....	Sobresaliente
"	Arte Cuba República Neocolonial.....	Aprobada
"	Monografía Arte Latinoamericano.....	Sobresaliente
"	Historia de la Música.....	Aprovechada
"	Historia del Cine.....	Sobresaliente
"	Problemáticas Éticas Contemporáneas.....	Sobresaliente
"	Trabajo de Curso.....	Sobresaliente
"	Arte Cuba Revolución.....	Sobresaliente
"	Vanguardia y Academia.....	Aprobada
"	Cine Cubano.....	Sobresaliente
"	Música en América y Cuba.....	Aprovechada
"	Taller de Espectáculos.....	Aprobada
"	Trabajo de Curso.....	Aprobada
"	Práctica Laboral.....	Sobresaliente
1994-95	Taller de Crítica de Arte.....	Sobresaliente
"	Panorama de Arte Caribeño.....	Aprovechada
"	Museos y Exposiciones.....	Aprovechada
"	Estudio Monográfico de Arte.....	Sobresaliente
"	Estudio Monográfico de Arte Complementario.....	Aprobada

Extractado y revisado por: *[Firma]* Anotado al Folio 22V. Número: 44912

documento que antecede al del GONIA
DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

[Firma]

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pazo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000196

000506

CURSOS ASIGNATURAS

CALIFICACIONES

1994-95 Trabajo de Curso..... Aprovechado
1995-96 Trabajo de Diploma..... Sobresaliente
--ASIMISMO CERTIFICO: que la escuela de calificaciones tiene las siguientes equivalencias: APROBADO=3 APROVECHADO=4 y SOBRESALIENTE=5; siendo esta última la máxima calificación. --
--TAMBIEN CERTIFICO: que con fecha 4-3-1996, se le expidió el título de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE, el cual quedó anotado al folio 279, número 7544 del Libro Registro correspondiente a la Secretaría General. --
--Y A SOLICITUD: del interesado, a sus efectos, expide la presente certificación autorizada con el Sello Oficial de la Universidad, en la Ciudad de la Habana, a los 20 días del mes Marzo de 1996.

Lic. Luis Céspedes Espinosa, o Lic. Jorge Valdés Azán,
o Lic. Martínez Hernández, asesores del
Ministerio de Educación Superior.

que la firma que aparece en el presente
certificado del funcionario autorizado, es la misma que
guarda con la que obra registrada en este
Ministerio como la utilizada en todos sus actos
oficiales.

Ciudad de La Habana, a

030496



RAZON: CERTIFICO y doy fe
del documento que antecede es DEL ORIGINAL que exhibió SE

Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

00000197

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000098

(Innovación)
 Alumno: JOSE ESTEBAN BARRIOS GONZALEZ

Pálorona del Arte Latinoamericano..... 4
 Trabajo de Curso..... 3
 Práctica Laboral..... 3

Curso 1993-1994 - 4to año
 Socialismo Científico..... 5
 Arte Cuba República Neocolonial..... 3
 Monográfico Arte Latinoamericano..... 4
 Historia de la Música..... 4
 Historia del Cine..... 3
 Problemáticas Estéticas Contemporáneas..... 5
 Trabajo de Curso..... 5
 Arte Cuba Revolución..... 5
 Vanguardia y Academia..... 3
 Cine Cubano..... 5
 Música en América y Cuba..... 4
 Taller de Espectáculos..... 3
 Trabajo de Curso..... 3
 Práctica Laboral..... 4
 Concentrado Militar..... 5

Curso 1994-1995 - 5to año
 Taller de Crítica de Arte..... 4
 Panorama de Arte Caribeño..... 4
 Museo y Exposiciones..... 5
 Estudios Monográficos de Arte..... 3
 Estudios Monográficos de Arte Complementario..... 3
 Trabajo de Curso..... 3

Curso 1995-1996
 TRABAJO DE DIPLOMA.....
 EXAMEN ESTATAL.....

INDICE GENERAL: 4,10

Asimismo certifico que la escala de calificaciones tiene las siguientes equivalencias: Aprobado = 3, Aprovechado = 4, y sobresaliente = 5, siendo ésta última la máxima calificación.

Lic. Ana María González Muñoz
 Decana
 Facultad de Artes y Letras

Certifico que el Tít. Copia
 del Original
 DE ARCHIVO
 26 MAR 2003

REPUBLICA DEL ECUADOR
 CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
 CIUDADANA Y
 CONTROL SOCIAL
 SECRETARÍA GENERAL

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000100

PLAN DE ESTUDIOS

TÍTULO DEL DOCUMENTO: MODELO DEL ESPECIALISTA
ESPECIALIDAD: HISTORIA DEL ARTE
CALIFICACION DEL ESPECIALISTA: LIC. HISTORIA DEL ARTE
AÑO DE ELABORACION DEL DOCUMENTO: 1983

CARACTERIZACIÓN DEL ESPECIALISTA

El Plan de Estudios de Historia del Arte está concebido en función de preparar un especialista cuyos perfiles respondan a las necesidades del trabajo cultural, con especial atención a la esfera de las artes plásticas. El especialista en Historia del Arte estará capacitado para realizar trabajos de promoción cultural, docencia, crítica del arte, investigación y asesoría, fundamentalmente en artes plásticas, considerando éstas en su acepción más amplia.

Para lograr la formación que aspiramos el Plan de Estudios se estructura a partir de un ciclo de ciencias básicas sociales, que contribuyen a ofrecer el aparato categorial necesario para enfrentar tanto la teoría como la práctica de trabajo profesional.

Otro grupo de asignaturas lo constituyen las de base cultural general y en especial las referidas a las artes plásticas, música y cine, que permiten conocer el proceso de desarrollo histórico de estos fenómenos.

Un tercer grupo lo integran asignaturas referidas al proceso histórico cultural artístico de Cuba, América Latina y el Caribe. Paralelamente se ofrecerán asignaturas destinadas a ofrecer el instrumental práctico necesario para la profesión.

Para satisfacer científicamente los objetivos se llegó a la conclusión del programa concebido como una interrelación entre los sistemas de asignaturas, el trabajo científico estudiantil, la práctica de producción, y a su vez el nivel de post grado.

OBJETO DE LA ACTIVIDAD DEL ESPECIALISTA

Sistema cultural
 Sistema ambiental

TIPOS DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN

- Promover actividades culturales
- Promover específicamente actividades de divulgación como estímulo a un movimiento cultural masivo.
- Promover tareas investigativas que contribuyan al mejor desarrollo cultural en cada municipio.

ACTIVIDADES DE ASESORIA

- Orientación y apoyo en planificación y ejecución de actividades culturales.
- Orientación y apoyo al mejoramiento del ambiente.

ACTIVIDADES DOCENTES

- Formar especialistas en Historia del Arte
- Impartir clases sobre material de Historia del Arte a distintos niveles.
- Contribuir a la labor cultural masiva, impartiendo conferencias, charlas, cursos, talleres, etc.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- Realizar investigaciones sobre el patrimonio cultural y/o vinculado a las artes plásticas, en el sentido más amplio.

Certifico que es Fiel
 del Original



ROJO: CERTIFICO y doy fe que
 documento que antecede es FIEL COPIA
 DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pazo
 Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pazo

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000102

000506

Curriculo:

CERTIFICADO

LICENCIADA LORENA ESCUDERO, DIRECTORA DEL POSTGRADO DE INTEGRACIÓN REGIONAL LATINOAMERICANA DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.

CERTIFICA:

Que el **ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH**, aprobó el Curso "INTERDEPENDENCIA, ORGANIZACIONES INTERNACIONALES Y ACTORES DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES", dictado dentro del Tercer Ciclo del Postgrado de Integración Regional Latinoamericana, con una calificación de **OCTO**.

Es cuanto puedo Certificar en honor a la verdad, autorizando dar al presente documento el uso que creyere conveniente.

[Firma]
Lorena Escudero
Directora del Postgrado de Integración Regional Latinoamericana de la Universidad de Cuenca

Cuenca, 20 de septiembre del 2000

Certifico que es Fiel Copia del Original

[Firma]
JEFE DE ARCHIVO

20 MAR 2003

[Firma]

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe del documento que antecede a esta COPIA DEL ORIGINAL que exhibe

Quito a, **26 ENE 2017**

[Firma]
Dra. M^a. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000103

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000'04

COLEGIO MILITAR "ABDON CALDERON"

PROYECTO

IDENTIFICACION: PRIMER FESTIVAL INTERCOLEGIAL DE LA TRADICION POPULAR ORAL EN EL AZUAY.

1.2.- EJECUTORES.

- RECTORADO
- VICERRECTORADO
- DEPARTAMENTO ACADEMICO.
- AREA DE LENGUA ARTE Y COMUNICACION.
- PROFESOR DE LITERATURA.

1.3.- DURACION .

Primero de Marzo al diez de Abril.

1.4.- COSTO.

Un millón de sucres.

2.- PRESENTACION.

Qué es la cultura popular: creación espontánea de pueblo, su memoria convertido en mercancía o el espectáculo exótico de un atraso que la industria va reduciendo a curiosidad para turistas? (García Canclini, Nestor).

El culto a las tradiciones orales a través de la historia de la cultura y el desarrollo de los pueblos se ha transformado en una manifestación genuinamente popular.

El COMIL " Abdón Calderón" plantea la necesidad de llevar este concurso a las diferentes instituciones educativas, iniciando una nueva apertura y concientización sobre literatura popular tradicional, dentro del desarrollo socio cultural de nuestra provincia.



RAZON: CERTIFICO que este documento que antecede a la copia DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

[Firma]
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Peco
NOTARIA 42

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000106

3.- JUSTIFICACION.

Para llegar a la excelencia y al éxito se debe comprometer a las instituciones educativas y concientizando sobre la importancia que tiene las tradiciones populares orales en la provincia del Azuay.

4.- OBJETIVOS.

- 4.1.- Promover la investigación de la cultura popular regional por parte de los estudiantes.
- 4.2.- Rescatar las manifestaciones literarias orales, populares de nuestra región.
- 4.3.- Concientizar a los estudiantes acerca de los valores de la cultura popular.
- 4.4.- Estrechar lazos de amistad entre los Colegios participantes.

5.- METAS.

Mejorar la calidad de la educación en un sentido de búsqueda y rescate de las tradiciones nacionales.

6.- PLAZO.

La entrega será máximo hasta el 3 de abril.

7.- ESTRATEGIAS.

7.1.- TEMA.

Los cuentos, tradiciones y leyendas de la provincia del Azuay.

7.2.- BASES.

- 7.2.1.- Podrán participar los alumnos de ciclo básico y diversificado de los Colegios Secundarios y el Colegio Militar.
- 7.2.2.- Los alumnos podrán participar individualmente o agruparse en equipos de hasta tres integrantes.

0000107



000506

ESPACIO EN BLANCO



0000108

7.2.3.- Se requiere la presentación de uno o varios documentos en texto, video, audiocasette, u otro formato que constituya testimonio de la tradición literaria popular de la región.

7.2.4.- En el caso de ser una entrevista se requerirá la presentación de una ficha con los datos del informante.

7.2.5.- No existe límite mínimo o máximo para la extensión del documento.

7.2.6.- En el caso de video, será la exposición máximo de ocho minutos de duración.

7.3.- INSCRIPCIONES.

Se recibirá en la secretaría del Colegio Militar "Abdón Calderón" de la ciudad de Cuenca.

7.4.- FECHA DE RECEPCION DE TRABAJOS.

Los trabajos participantes se receptorán en la secretaría del Colegio Militar Abdón Calderón desde el 1 de marzo al 3 de abril de 1998.

7.5.- REALIZACION DEL CONCURSO. EXPOSICION y RESULTADOS.

Realizada la selección previa de los cinco trabajos clasificados por parte del jurado calificador, se expondrá su investigación en el teatro Casa de la Cultura, el día diez de Abril a partir de las nueve horas. A partir de esta exposición se determinarán los premios y menciones.

7.6.- PARAMETROS DE EVALUACION.

7.6.1.- Contenido (presencia de valores de la cultura popular tradicional).

7.6.2.- Originalidad y coherencia en la estructura de presentación.

7.6.3.- Utilización correcta de las diferentes técnicas de investigación y aprovechamiento de materiales audiovisuales.

Quito a, 26 ENE 2017

[Firma]

[Firma]



000500

ESPACIO EN BLANCO



0000110

7.7.- JURADO.

Lic. Diego Carrasco.
 Dra. María Rosa Crespo (Casa de la Cultura).
 Lic. Viannys Medina Kim .
 Dr. Raul Cordova.(CIDAP).
 LI. Lucia Astudillo.

7.8.- PREMIOS.

7.8.1.- Se otorgarán tres premios y dos menciones.

7.8.2.- Los premio y menciones se dimitirán a partir de la primera selección.

(Posibles donantes de premios. Coca Cola, CIDAP, Las Fragancias,
 Cash, Visa, Diners club).

8.- RECURSOS HUMANOS.

- 8.1.- Autoridades del COMIL "Abdón Calderón".
- 8.2.- Profesores del area de leguaje, arte y comunicación.
- 8.3.- Profesor de literatura.
- 8.4.- Alumnos

9.- RECURSOS MATERIALES.

- 9.1.- Salones de la Casa de la Cultura.
- 9.2.- Retroproyector.
- 9.3.- Proyector de sliasn.
- 9.4.- Proyector .
- 9.5.- computadoras.
- 9.6.- Equipo de VHS.
- 9.7.- Pantalla.

10.- CURSO DE ORIENTACION.

- 10.1.- Se ofrecerá una charla informativa y de orientación sobre los conceptos de arte y cultura popular a los profesores de los diferentes planteles que así lo requieran, para garantizar la correcta promoción y el cumplimiento de los objetivos del proyecto el día diez de marzo a las diez horas en el Museo de los metales .

10.2.- RECURSOS HUMANOS.

La charla será impartido por el Lic. Estalin Barriga.



000506

ESPACIO EN BLANCO



0000112

000506

Profesores de diferentes planteles.

10.3.- RECURSOS MATERIALES.

Retroproyector.
Sala de audiovisuales.
Acetatos.
Diapositivas.
Papelógrafos.
Computadoras.



LIC ESTALIN BARRIGA

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Patricia Bernabé
Dra. Ma. Lorea Bernabé
NO. 42-1

REPUBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y
CONTROL SOCIAL
SECRETARIA GENERAL

0000013

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000114

000506



0000115

000500

ESPACIO EN BLANCO



0000116

000506

Curriculo:



**EL COLEGIO MILITAR
"ABDON CALDERON"**

CONFIERE EL PRESENTE:

DIPLOMA

Al Sr. LIC. ESTALIN BARRIGA

POR HABER ASISTIDO AL SEMINARIO DE
REFORMA CURRICULAR

LLEVADO A EFECTO EN ESTA CIUDAD DURANTE
EL PERIODO COMPRENDIDO DEL 13 AL 17 DE
OCTUBRE, CON UNA DURACION DE 40 HORAS.

CUENCA, 17 de octubre de 1997

[Firma]
Lic. Manuel Calero
FACULTADOR

[Firma]
Mayer Fausto Bravo A.
VICERECTOR

[Firma]
TCM DE E.M. José Nájera M.
RECTOR



RAZÓN: CERTIFICO y otorgo el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió
Quito a, **26 ENE 2017**
[Firma]
Dra. M^{te}. Ezequía Bermúdez Pazo
NOTARIA 42

0000117

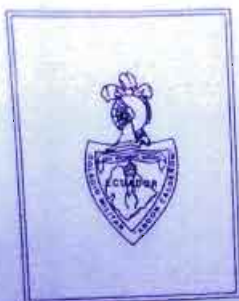
000506

ESPACIO EN BLANCO



0000118

000506



**EL COLEGIO MILITAR
"ABDON CALDERON"**

CONFIERE EL PRESENTE:

DIPLOMA

Al Sr. JOSE ESTALIN BARRIGA WINHEMACH

POR HABER PARTICIPADO EN EL I FESTIVAL DE
TRADICION ORAL POPULAR
LLEVADO A EFECTO EN ESTA CIUDAD DURANTE
EL DIA 20 DE MAYO DE 1998.

CUENCA, MAYO DE 1998

Mercedes Crespo de V.
Lcda. Mercedes Crespo de V.
JEFE ACADEMICO

Manolo G. Cruz O.
Manolo G. Cruz O.
Mayo de C.S.M.
VICERECTOR

José M. Nájera M.
José M. Nájera M.
Dir. de E.M.
RECTOR DEL COMIL-C



RAZÓN: CERTIFICO doy fe de la autenticidad del documento que antecede a este
DEL ORIGINAL que exhibo

Quito a, **26 ENE 2017**

patagazemolo
Dra. M^a. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000119

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000120

000506

Currículo:

22



RAZÓN CERTIFICADO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 28 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

0000209

000506

ESPACIO
ESPACIO
ESPACIO
BLANCO
BLANCO
BLANCO



0000010

Dr. Jorge Villavicencio

Departamento de Cultura: su nueva visión.



"Desde lo que se imprimía en la Universidad tiene que llevar el sello de la excelencia, sino no se publica", señala el Dr. Jorge Villavicencio al hacer un comentario acerca de la política cultural que está desarrollando el Departamento de Cultura, bajo su dirección.

El Dr. Jorge Villavicencio se encuentra al frente del Departamento desde el 19 de marzo del 2001. Fue designado por el Rector como su Director, a la fecha viene desarrollando sus actividades más vinculadas a las publicaciones, a la edición de textos. Esto obedece a que últimamente se ha creado la Facultad de Artes y está desarrollando la creación de muchas de las actividades que antes eran de exclusiva responsabilidad del Departamento de Cultura.

Para el hecho de que la Facultad haya asumido muchas de las actividades culturales del Departamento, esto no implica que se haya deteriorado el componente artístico, todo lo contrario, indica el Dr. Villavicencio, "se hace mucha actividad por cuanto esta se tiene dependiente del Departamento de Cultura un grupo de danza, un grupo de teatro, la Orquesta de Cámara de la Universidad y el coro universitario, los cuales han hecho alguna labor de fondo contenido social".

En lo relacionado con las publicaciones informó que se ha comenzado a exportar "una enorme cantidad de material que ha estado ahí acumulando durante mucho tiempo, primero haciendo un registro de esos textos, luego dándole un valor y finalmente comercializándolos".

Ahora los textos están al alcance de todo el público en el Almacén Universitario. Pero no se publica cualquier cosa. En su gestión dijo que hay dos principios claves que se toman en cuenta: la calidad y la utilidad.

"Es decir lo que se imprime con el sello de la Universidad de Cuenca, tiene que llevar imprimeciblemente la impronta de la excelencia y separado que no podemos ya darnos el lujo de publicar libros que nadie va a leer y que nadie va a comprar".

Uniónto que anteriormente pasaba eso: "lo que se producía tenía que regularse y la gente lo aceptaba y se sentía uno que al aceptar le estaban haciendo un favor a la imprenta. No, ahora los libros deben tener asegurada su salida, de tal manera que el libro gratis, el libro de regalo no cabe más en tiempos donde los materiales tienen un costo altísimo, la mano de obra igual, de manera que hemos intentado racionalizar los recursos, racionalizar los medios que tenemos y empiezan en optimizar los textos que aquí se producen porque esta es verdaderamente una unidad de producción".

En verdad la imprenta sufre de este problema como la falta de recursos sin máquinas, "usted conoce muy bien" cuya vida útil, en algunos casos, se ha agotado ya. Por otro lado, los recursos humanos también son limitados, han habido jubilaciones,

compañeros que incluso han migrado, sin embargo el rectorado y el vicerectorado, en la medida de lo posible, han atendido preferentemente estos problemas. En estos mismos momentos estamos discutiendo con el señor Director del Departamento Financiero, una gestión que tal vez sea la mejor para la imprenta y es desahuciar, comercializar algunas máquinas cuyo uso es ya muy difícil y tal vez adquirir unos nuevos equipos, en base del producto de la venta de unas dos o tres máquinas que ya no nos sirven mucho al menos en la imprenta.

- Algo importante dentro del desarrollo cultural es el contacto de la Universidad con la comunidad, cuáles han sido las gestiones que se han implementado en este sentido?

Hemos tenido mucho cuidado de ponernos en contacto con las personas a las cuales tiene que dirigirse nuestro trabajo, en el ámbito cultural y en el ámbito de las publicaciones. Son dos grandes grupos humanos: el grupo de los jóvenes, en este sentido hemos asistido a algunos colegios, algunos establecimientos secundarios, con nuestros grupos artísticos y hemos tenido una excelente aceptación, una aceptación tal que nos ha animado a seguir en esas mismas experiencias; los jóvenes han sido muy receptivos. También hemos procurado establecer relaciones con grupos ocupacionales, por ejemplo nos hemos puesto en contacto con el grupo de los choferes, dimos una función por las festividades de esa clase, también estamos haciendo contactos con otros tipos de grupos, a fin de llevar a la donde creemos que debe ir la producción del arte, puesto que ya no se explica que el arte sirva solo para unas élites que siempre han disfrutado de las artes artísticas.

- Y que se está haciendo para que no se quede en las élites, en virtud que las expresiones populares no tienen cabida dentro de estos ámbitos.

Hemos trazado un trámite de doble vía, es decir también a la Universidad hemos traído manifestaciones populares de la cultura porque a veces la Universidad se encierra, se encoquina y se cree que aquí tienen que haber sola-

mente esas expresiones muy formales, muy de élite y contando con la valiosa ayuda por ejemplo, del promotor cultural el Sr. Farián Barriga hemos traído a la Universidad grupos de arte popular que pertenecen a nuestras comunidades campesinas que también tuvo una acogida importante.

- Eso implica que las relaciones interinstitucionales son importantes en la gestión cultural?

Así es. Hemos trabajado en primer lugar en íntima colaboración con la Facultad de Artes, también hemos trabajado conjuntamente con la casa de la cultura, porque es nuestra obligación trabajar con una institución tan representativa como esa, tan bien dirigida por Diego Jaramillo. Hemos trabajado también con la Alianza Francesa, se ha desarrollado algunos programas conjuntos y estamos siempre abiertos a que entidades como la Bienal, por ejemplo, de pintura, nos pueda brindar su experiencia y también hemos recibido su colaboración en algunos eventos que hemos realizado. De tal manera que es muy importante la colaboración que se pueda brindar como la que se puede obtener. También cabe mencionar una estrecha colaboración con la Facultad de Filosofía y con su Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana que, como es sabido, es uno de los estándares que exhibe la ciudad de Cuenca, conjuntamente con la Bienal, y que han sido algunos de los aspectos que le han hecho merecedora de aquel título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. De tal manera que hemos trabajado conjuntamente con la mencionada Facultad, en el ámbito de las publicaciones porque creemos que es esencial que los recursos que aquí tenemos, los recursos humanos, sobre todo en el ámbito del diseño y de la diagramación, esos recursos, se pongan al servicio de toda la Facultad.

A propósito, la facultad está de fiesta, qué significa para Usted los 50 años?

La Facultad ha cumplido un rol social que nunca será lo suficientemente ponderado y es que si la educación en Cuenca y en el Azuero tiene alguna fortaleza es por el papel medular que tuvo y tiene la Facultad de Filosofía. Considero que la labor de la Facultad es intensa. Estoy convencido de que los cambios cualitativos en una sociedad obedecen a la educación y creo que la Facultad ha sido nuestra.

Entrevista:

- Uno de los principales problemas que tienen los departamentos de cultura es la falta de recursos, cómo se ha sortado este problema?



Ahora los libros deben tener asegurada su salida, de tal manera que el libro gratis, el libro de regalo no cabe más en tiempos donde los materiales tienen un costo altísimo, la mano de obra igual, de manera que hemos intentado racionalizar los recursos, racionalizar los medios que tenemos y empiezan en optimizar los textos que aquí se producen porque esta es verdaderamente una unidad de producción".

DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42



0000011

000500

ESPACIO EN BLANCO



0000212

ra: su nueva visión.

compañeros que incluso han migrado, sin embargo el rectorado y el vicerrectorado, en la medida de lo posible, han atendido preferentemente estos problemas. En estos mismos momentos estamos discutiendo con el señor Director del Departamento Financiero, una gestión que tal vez sea lo mejor para la imprenta y es desahucios, comercializar algunas máquinas cuyo uso es ya muy difícil y tal vez adquirir unos nuevos equipos en base del producto de la venta de unas dos o tres máquinas que ya no nos sirven mucho al menos en la imprenta.

- Algo importante dentro del desarrollo cultural es el contacto de la Universidad con la comunidad, cuáles han sido las gestiones que se han implementado en este sentido?

Hemos tenido mucho cuidado de ponernos en contacto con las personas a las cuales tiene que dirigirse nuestro trabajo, en el ámbito cultural y en el ámbito de las publicaciones. Son dos grandes grupos humanos: el grupo de jóvenes, en este sentido hemos asistido a algunos colegios, algunos esta-

mente esas expresiones muy formales, muy de élite y contando con la valiosa ayuda por ejemplo, del promotor cultural el Lic. Estalín Barriga hemos traído a la Universidad grupos de arte popular que pertenecen a nuestras comunidades campesinas que también tuvo una acogida importante.

- Eso implica que las relaciones interinstitucionales son importantes en la gestión cultural?

Así es. Hemos trabajado en primer lugar en íntima colaboración con la Facultad de Artes, también hemos trabajado conjuntamente con la casa de la cultura, porque es nuestra obligación trabajar con una institución tan representativa como esa, tan bien dirigida por Diego Jaramillo. Hemos trabajado también con la Alianza Francesa, se ha desarrollado algunos programas conjuntos y estamos siempre abiertos a que entidades como la Bienal, por ejemplo, de pintura, nos pueda brindar su experiencia y también hemos recibido su colaboración en algunos eventos que hemos realizado. De tal manera que es muy im-



RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devuelve.

Quito a, 26 ENE 2017

patricia arango
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000214

SUCESOS

Julio 98

No. 5

Creando Conciencia Social: Embarazo en la adolescencia
Salud comunitaria
La soledad

Postgrado en la Universidad de Cuenca
Descubriendo Personajes

S/. 5000

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000215



000506

ESPACIO EN BLANCO



0000016

000506

X CICLO

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL



REALIZADORES REVISTA SUCECOS

COLABORADORES:

Fernando Alvarado
Sandra Cabrera
Mónica Calle
Anita Calle
Carmita Calle
María Cuenca
Alexandra Guillén
Beliver León
Hamlet Lomas
Mónica Loyola
Linda Machuca
Irene Méndez

Gina Montenegro
Virginia Peláez
Maritza Peña
Beatriz Rodas
Mireya Romero
Deysi Salinas
Bolívar Saquipay
Nancy Saca
Jhenny Velecela
Diego Vintimilla
Anibal Zumba

DIRECCION:
Lcdo. Hugo Guillermo

DIAGRAMACION:
Nelly Maldonado V.

PORTADA:
Lcdo. Stalin Barrios



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Paraguaná
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42



0000217

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000218

000506

COMIL - C



UNIDAD EDUCATIVA MILITAR "ABDON CALDERON"



RAZON: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



0000219

000506

ESPACIO EN BLANCO



000020

Ldo. José Stalin Barriga.

APUNTES SOBRE EL CONCEPTO DE LITERATURA

A través de la historia del pensamiento humano el concepto de "arte" y "artístico" ha sido ampliamente discutido, y en nuestro tiempo parece que definir estas categorías se torna difícil y a la vez vital.

En el caso de la literatura, los estudiosos literarios coinciden en que su objeto de estudio es la literatura artística, sin embargo los límites de ésta son cada vez más confusos.

Cuando nos acercamos a la literatura medieval y otras más cercanas temporalmente, nos resulta difícil establecer los terrenos del literato y los del historiador, culturólogo, antropólogo, etc.

Son numerosos los casos en que se dinamizan las fronteras que separan el texto artístico del no artístico.

Si consideramos a la literatura artística como suma de textos, entonces coincidiremos en que dentro del sistema de la cultura, éstos constituyen solo una parte.

La clasificación de la literatura artística con respecto a los restantes textos que funcionan dentro del sistema de una cultura dada han sido definidos por varios teóricos-Lotman, Bajtin, entre otros.

En general coinciden en que funcionalmente la literatura artística es el texto que dentro de una cultura realiza funciones estéticas, aunque es posible que esta función se ajuste solo a la época de creación de la obra y luego varíe para los analistas posteriores, como históricamente ocurre.

Desde el punto de vista de la organización interna del texto, es importante que el receptor le atribuya la función y valor artísticos; por ejemplo, el folclore, excluido del arte por el clasicismo, adquirió para los prerrománticos una norma estética ideal.

La organización de la literatura artística, respecto a otros textos repite los principios generales de la cultura.

El problema de la interpretación es otro, porque ésta se realiza desde diferentes puntos de vista y determina en ciertos casos la distribución jerárquica de las obras: cultas, masivas, etc., a partir de los esquemas de análisis asumidos por los teóricos. Sin embargo, las relaciones entre estos grupos es interesante, sobre todo cuando crean los estereotipos.

Los mecanismos de conformación de la literatura, en extremo complejos, suponen una dinámica interminable de confrontación y asimilación que va definiendo, en última instancia, una parte de la cultura, que no tiene un orden único. La literatura existe como suma de ordenaciones y cada vez que comienza un momento histórico el carácter de la literatura se manifiesta en la creación del pasado, escogiendo los textos e interpretaciones y universalizándolos, convirtiéndolos en representaciones de una época.

0000221



000506

ESPACIO EN BLANCO



000022

000566

CULTURA

EL ARTE DE LEER

LIC. ESTALIN BARRIGA

El buen lector debe aspirar a comprender, para esto debe dejar de lado sus opiniones y tratar de acercarse a las del autor. Si abre su mente podrá ver los detalles.

Es por todo el campo científico reconocido que la inteligencia humana es inseparable del "logos" -entendimiento, razón y también lenguaje. A partir de esta relación con la naturaleza es de carácter activo.

El hombre, a partir de su inteligencia, desarrolló sobre la base del sistema primario de señales, también común a los animales, un sistema secundario de señalización muy complejo llamado lenguaje, de carácter social tanto en contenido como en forma.

Así la palabra sirvió para organizar nuestras impresiones sensoriales, no solo en relación con experiencias materiales previas, sino relacionando éstas con la experiencia colectiva de la sociedad en conjunto, acumulada y transmitida por el lenguaje a través de la historia.

El lenguaje puede expresarse de forma oral y escrita. La comunicación escrita se basa fundamentalmente en el significado formal de las palabras y requiere mayor número de vocablos para expresar la misma idea en forma oral porque se dirige esencialmente a un receptor fuera del contexto, ausente, y por lo tanto debe explicar y clarificar cada idea. Por eso el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje, y cuando una obra literaria realiza plenamente su función las dos categorías: saber-placer, coexisten en una función estética, artística superior. (Ver Barriga, W.J.E. "Apuntes para el concepto de literatura" Rev. COMIL 1997).

Si aceptamos la diferenciación elemental del conocimiento: el científico, que emplea el razonamiento o procedimiento discursivo y el artístico, que se basa en la percepción, procediremos que la literatura combina ambos en su base formoconceptual y nos ofrece una forma de la verdad histórica.

Como arte, y por tanto representación simbólica del mundo, es una forma de saber, que siendo aún al mito ha prevalecido desde las antiguas culturas hasta hoy como fuente inagotable e invaluable de información histórica. En su sentido de representación del mundo ha fundido los patrones individuales en lo típico, ha condensado la información en patrones generales que nos han permitido un acercamiento menos complejo. Así los arquetipos literarios humanos de Shakespeare, Cervantes, Ibsen, Dostoyevski, Unamuno, Galdós, entre otros, se transforman en fuente de conocimiento sociopsicológico para el científico. La sociedad reflejada y estudiada a partir de su psique en una obra literaria (por ejemplo "La Comedia Humana" de Balzac) es la base de numerosos estudios del campo de la sociología y psicología moderna.

Con la mayor producción literaria de hoy nos llega de forma escrita: es preciso partir, cuando nos acercamos al campo de la apreciación, de la relación lector-libro, receptor-texto.

¿Cómo se debe leer un libro? es el título de un ensayo de Virginia Woolf donde nos ofrece algunas sugerencias para emprender el camino de la lectura con éxito, sobre esta quisiera apuntar:

La autora señala que el primer obstáculo que debe vencer el lector es la ignorancia: más la de saber mal que la de no saber. Se manifiesta generalmente en los juicios prefabricados diría yo, por un mal acercamiento a la literatura o por una mala experiencia previa en la orientación escolar, en nuestro contexto podríamos agregar la influencia negativa de la televisión de baja calidad, manipuladora de obras literarias, que además compete en tiempo con la lectura y en ocasiones las versiones comerciales cinematográficas, en mucha menor medida, sin dudas. A

partir de estos prejuicios el lector reacciona confundiendo el goce estético con el placer vulgar o diversión (entretenimiento), no relacionándolo con el conocimiento, así tiende a leer cosas fáciles o simples en general, que no exigen su análisis. Por otra parte su imaginación que debe ser incentivada va desvaneciéndose en los límites de su gusto. El lector no debe prefiar los límites de su gusto si desea progresar: el decir "a mí no me gusta" limita las posibilidades del conocimiento. El lector debe estar dispuesto a enfrentar otras experiencias y opiniones.

El buen lector debe aspirar a comprender, para esto debe dejar de lado sus opiniones y tratar de acercarse a las del autor. Si abre su mente podrá ver los detalles.

Después de apreciar los criterios de un autor, como segundo paso debemos compararlos con los nuestros: nuestra experiencia social, cultural, antropológica, etc. y formamos un juicio crítico y una opinión personal: vivencia, que puede o no coincidir con la crítica profesional. De esta forma el lector aprende literatura; y a medida que lee, compara y discute, se dará cuenta que su gusto cambia, se hará más reflexivo, exigente, analítico e ira estableciendo nexos entre libros, escuelas, corrientes literarias, tendencias de pensamiento con su propia vida. Su mente se llenará de sugerencias y preguntas inspiradas en la lectura, en cierta medida dejara de ser manipulado por el consumismo ideológico de la "cultura para las masas".

Por tantas razones anteriormente argumentadas y por otras obvias que no es menester repetir, es mi modesta opinión, que el estudio de la literatura que se desea incentivar en los jóvenes debe partir de la promoción de la lectura.

El estudio digno de "grandes obras", método tradicional académico, les ofreciera una visión a vuelo de pájaro de la producción literaria, y todos estamos de acuerdo que el principiante debe leer buena literatura, pero a partir de aquí debe ser capaz de autoestimularse para juzgar y apreciar la continuidad de la tradición literaria de su contexto, la evolución e influencia de ésta en la sociedad que vive. Solo así estará listo para dar el paso más hacia su propia libertad cultural: PODRÁ COMENZAR A ELEGER.

REVISTA SUCESOS

0000223

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO EN BLANCO



000024

000506

VISIONES DESDE CUBA



PRICIA, febrero 14 de Noviembre

LEONA 1988

UDCA, Colegio de Arte de la Universidad de Cultura

INATA

A LA EXPOSICION DE PINTURA "VISIONES DESDE CUBA" DEL ARTISTA STALIN BARRIGA

CUENCA, NOVIEMBRE DE 1986

ROMERO BREST.

VISIONES DESDE CUBA

LISTADO DE OBRAS

- 1.- VARADERO
Óleo/Lienzo 1996 2,43x0,98
- 2.- ARLEQUIN
Óleo/Lienzo 1994 1,20x1,21
- 3.- IMPERIO DEL SOL
Óleo/Lienzo 1995 0,83x1,44
- 4.- ALEGORIA
Óleo/Lienzo 1995 0,82x1,13
- 5.- SIN TITULO
Óleo/Lienzo 1996 0,69x0,93
- 6.- NATURALEZA MUERTA EN EL SIGLO XX
Óleo/Lienzo 1992 0,96x0,68
- 7.- NATURALEZA MUERTA CON GATO
Óleo/Lienzo 1996 1,73x1,29
- 8.- BAILARINAS
Óleo/Lienzo 1996 1,68x1,29
- 9.- ARLEQUIN NOCTURNO
Técnica Mixta 1996 0,83 x 1,05
- 10.- MULATA
Óleo/Lienzo 1996 0,83x1,05
- 11.- SIN TITULO
Óleo/Lienzo 1996 0,83x1,05
- 12.- SIN TITULO
Óleo/Lienzo 1996 0,83x1,05

CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL

SECRETARIA GENERAL

RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA

0000225

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000226

000506

Curriculo:

H. CONSEJO PROVINCIAL DEL AZUAY
"GALERIA DE ARTE"



EXPOSICION ARTISTICA
"EL CUBO"

Artista:

Estalin Barriga W.

Octubre 8 - 22
Cuenca 1998

0000227



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

iparaqazambay

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000228

000506

■■■ SALON de Pintura

contemporánea de américa latina



0000229

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió
Quito a, **26 ENE 2017**
Lorena Bermúdez
Dra. M^{te}. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000500

ESPACIO EN BLANCO



0000030

600566

Edit. CCE, Núcleo del Azuay

Jos
Lice
en ti
Unit
Exp
Cult
Dine
Con
Part
Cult
Aus
Chil
real
de C

hanny JANKE

HANNY JANKE: Ecuador. Nació en Austria, actualmente reside en Ecuador. Ha realizado importantes exposiciones individuales y colectivas en Ecuador y en varios países de América y Europa. Ha recibido muchas premias a lo largo de su carrera, ha pintado miles de obras relacionadas con el tema ecuestre.

Título: Angel de primavera

enrique DAVILACOBOS

ENRIQUE DAVILACOBOS: Ecuador. Pintor, escultor y profesor de Arte. Fundó grupos artísticos, galerías de arte y espacios culturales desde 1971. Mantiene un Taller Abierto y una Galería de arte en Cuenca Ecuador ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Bolivia, Canadá, Ecuador, Estados Unidos y México. Ha realizado más de 3.000 dibujos y pinturas. Sus obras ilustran las tapas de libros y revistas internacionales de cultura y arte.



Título: La Desbandada de las Loías



Jose BARRIGA

Título: La última cena

JOSE BARRIGA WINHEMBACH: Ecuador. Se licencio en Historia del Arte en la Habana, Cuba; estudió grabado en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Diseño las portadas de los números 1 y 2 de la revista AMAWTA PANKA. Autor del artículo 'Problemática acerca del arte popular en el Ecuador' editado en la revista AMAWTA PANKA. Realizó portadas de la revista SUCESOS. Fue propietario del Caté Galería ACHÉ. Realizó numerosas exposiciones.

III SALON de Pintura

contemporánea de américa latina



RAZON: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

iparaqaraqar

Dra. Ma. Lorena Bermudez Pozo
NOTARIA 42

0000231

000506

ESPACIO EN BLANCO



000032

000506

Noche negrísima se acerca

Noche negrísima se acerca.
el pajar en el monte muje.
Al feroz viento que la cerca
la iglesia con su torre crujó

Quiebrase altar y cruz de golpe
hueso agitar en la tumbas.
Gólgotes arcos y pilares
colina abajo se derrumban

Caen a la aldea coro y torre
como en hambriento camposanto
Salta del lecho un niño y corre
hacia su madre con espanto

« ¡ Que pesadilla, ay madre, abro!
Ya nunca más podré dormir.
Sóñaba, ay madre! que el buen Dios
del cielo acaba de morir »

Georg Weerth



*de mano de p...
de pul...
s...
...*

Casa Abierta

Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación

 **SOCIAL**

Escuela de Comunicación
Social

 **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

DEL 10 AL 14 DE ENERO DEL 2006

LUNES 10 DE ENERO

15h00 Acto Inaugural.
Grupo de R.R.F.P. (Auditorio César Dávila)

16h00 Culturas prehispánicas.
Exposición - Dramatización (Facultad de Filosofía)

17h00 "La Policiación en los Medios de
Comunicación". « Conferencia »
Leda, Polo Barriga
(Auditorio César Dávila)

18h00 "Problemas Actuales" Dramatización
(Auditorio César Dávila)

19h00 "Cuenca: Patrimonio Cultural de la
Humanidad" « Mesa Redonda »
Moderadora: Leda, Vianney Medina.
(Auditorio César Dávila)

MARTES 11 DE ENERO

15h00 La paja toquilla un valor cultural:
Exposición de Fotografías La isla de Barro:
Inauguración del sed de Tv.; Mitos y leyendas:
Cartas: Construcción de la Guitarra:
Lenguaje de masas en la Tv. « Exposición de
Quintos y Terceros Ciclos » (Facultad de Filosofía)

17h00 "Los Derechos Humanos" « Mesa Redonda »
Mesa: Luis Alberto Luna; Dr. Gustavo Vega;
Dr. Jaime Astudillo; Dr. Bulvar Avila.
Moderador: Dr. Mauro Narváez. (Auditorio César
Dávila)

18h00 "Organizaciones Formales y
representativas" « Conferencia »
Hans Ulrich Böger. Docente I.D.O.
(Auditorio César Dávila)

19h00 "Poesía Erótica" « Conferencia »
Dr. Efraim Jara Ibarra.
(Auditorio César Dávila)

MIÉRCOLES 12 DE ENERO

15h00 ¿Existe Periodismo Científico en el
Ecuador? « Mesa Redonda »
Moderador: Dr. Bulvar Avila
(Auditorio César Dávila)

16h00 "Los Términos populares en el Lenguaje
Periodístico" « Conferencia »
Dr. Francisco "El Pajaro" Febres Cordero
(Auditorio César Dávila)

17h00 "Los Grafitis" « Conferencia »
Quinto Ciclo
(Auditorio César Dávila)

18h00 "Escultura Popular y Escultura
Artística" « Conferencia »
Quinto Ciclo (Auditorio César Dávila)

19h00 "Series en la Mitad del Mundo"
« Película »
Escuela de Cine y Audiovisuales
(Teatro Carlos Cuenca)

JUEVES 13 DE ENERO

15h00-16h00 Encuentro de la Revista
"AMANTIA PANCA" « Auditorio César Dávila »
Sesenta Ciclo

Partición de Grupos de Danzas Popul
Exposición Artística y Happening
« Auditorio de la Escuela de Artes Visuales »
Clausura: Actuación del Grupo "Vixtor Jar"

VIERNES 14 DE ENERO

15h00 "Influencia de las Religiones en la
Cultura Ecuatoriana" y "Qué pasa con la
Política en el Ecuador" « Montaje y Exposición »
(Facultad de Filosofía)

16h00 "Comunicación Urbana y Fin
Milenio" « Conferencia »
Leda, Fernando Ortiz
(Auditorio César Dávila)

17h00 "Métodos y Técnicas para Desarrollo
Proceso de Enseñanza Aprendizaje"
Leda, Anna Smel. « Conferencia »
(Auditorio César Dávila)

18h00 "Música Vernácula" « Conferencia »
Quinto Ciclo (Facultad de Filosofía)

20h00 Fiesta de Clausura de la
"CASA ABIERTA"



RAZON: CERTIFICO y doy fe que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 23 ENE 2017

lp......

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000233

000506

ESPACIO EN BLANCO



000506

NO MUEREN OTROS PUEBLOS
QUE AQUELLOS QUE SE

Casa Abierta

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DEL 10 AL 14 DE ENERO DEL 2000. DE 15:00 A
19:00
AUDITORIO CESAR DAVILA ANDRÉS DE (FACULTAD
DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN)

REPUBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y
CONTROL SOCIAL
GENERAL

55

0000235

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Patagonia

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000236

000506

Curriculo:

56

El Sexto Ciclo de Comunicación Social
de la Universidad de Cuenca
Invita a la

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Patrimonio Cultural de Cuenca

El arte popular en el Azuay

Los niños de la calle

Violencia de Género

Reciclaje de basura

9 DE JULIO DE 1998
Facultad de Filosofía (Pabellón Nuevo)

REPUBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA Y
CONTROL SOCIAL
SECRETARIA GENERAL

0000237

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Paraguaná

Bra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000038

000506

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

EXPO COMUNICACION SOCIAL

Le invitamos cordialmente a la exposición que se realizará el día jueves 9 de junio desde las 10H00 en el pabellón nuevo de la Facultad de Filosofía.

Agradeciéndole su asistencia con antelación, nos despedimos.

Atentamente,

Sexto Ciclo de Comunicación Social

CONSEJO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANÍA Y
CONTROL SOCIAL
PARTICIPACIÓN GENERAL

0000039

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

ESPACIO
EN
BLANCO



0000240



000506



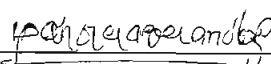
Factura: 003-002-000016132

20171701042P00152

NOTARIO(A) MARIA LORENA BERMUDEZ POZO
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEGUNDA DEL CANTON QUITO

EXTRACTO

Escritura N°:	20171701042P00152						
ACTO O CONTRATO:							
DECLARACIÓN JURAMENTADA PERSONA NATURAL							
FECHA DE OTORGAMIENTO:	26 DE ENERO DEL 2017, (10:59)						
OTORGANTES							
OTORGADO POR							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que le representa
Natural	BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN	POR SUS PROPIOS DERECHOS	CÉDULA	0102621430	ECUATORIANA	COMPARECIENTE	
A FAVOR DE							
Persona	Nombres/Razón social	Tipo interviniente	Documento de identidad	No. identificación	Nacionalidad	Calidad	Persona que representa
UBICACIÓN							
Provincia		Cantón		Parroquia			
PICHINCHA		QUITO		TUMBACO			
DESCRIPCIÓN DOCUMENTO:							
OBJETO/OBSERVACIONES:							
CUANTÍA DEL ACTO O CONTRATO:		INDETERMINADA					


NOTARIO(A) MARIA LORENA BERMUDEZ POZO
NOTARÍA CUADRAGÉSIMA SEGUNDA DEL CANTÓN QUITO



0000241



000506

DRA. MARÍA LORENA BERMÚDEZ POZO
NOTARIA 42 DEL CANTÓN QUITO

Escritura No.- 20171701042P00152

[Firma]
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42 DEL CANTÓN QUITO

DECLARACIÓN JURAMENTADA

QUE OTORGA

JOSÉ ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH

CUANTÍA: INDETERMINADA

Dí 2 Copias

ech

En la Parroquia de Tumbaco, Distrito Metropolitano Quito, capital de la República del Ecuador, hoy, jueves, veinte y seis (26) de enero del año dos mil diecisiete, ante mí, DOCTORA MARÍA LORENA BERMÚDEZ POZO, NOTARIA CUADRAGÉSIMA SEGUNDA DE ESTE CANTÓN, comparece el señor JOSÉ ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH, de estado civil casado, por sus propios y personales derechos. El compareciente declara ser ecuatoriano, mayor de edad, de ocupación empleado privado, domiciliado y residente en el Distrito Metropolitano de Quito, legalmente capaz para contratar y obligarse, a quien de conocer doy fe, en virtud de haberme exhibido su cédula de ciudadanía cuyo número se anota al final de este instrumento; bien instruido por mí, la Notaria, en el objeto y resultados de esta escritura que a celebrarla procede libre y voluntariamente y para el efecto bien informado de la gravedad del juramento y las penas del perjurio, tiene a bien declarar con juramento: "Yo, JOSÉ ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH, portador/a de la cédula de ciudadanía número 0102621430, de nacionalidad ecuatoriana, 48 años de edad, de estado civil Casado, de ocupación o profesión Licenciado en Historia del Arte, domiciliado/en la ciudad de Quito, hábil para



00506

DRA. MARÍA LORENA BERMÚDEZ POZO
NOTARIA 42 DEL CANTÓN QUITO

1 obligarse y contratar, declaro bajo juramento que Advertido / a de la obligación que
2 tengo de decir la verdad con claridad y exactitud de conformidad con las leyes
3 vigentes, y de las penas con las que se sanciona el delito de perjurio, de conformidad
4 con el artículo 19, numeral 3 del Reglamento del Concurso de Méritos para la
5 Selección y Designación de las y los Consejeros Principales y Suplentes
6 Representantes de la Sociedad Civil ante los Consejos Nacionales para la Igualdad
7 de Género, Intergeneracional, de Pueblos y Nacionalidades, de Discapacidades y de
8 Movilidad Humana, bajo juramento declaro: a. Aceptar expresamente el
9 cumplimiento de todas las normas establecidas en el artículo 18 del Reglamento del
10 Concurso de Méritos para la Selección y Designación de las y los Consejeros
11 Principales y Suplentes Representantes de la Sociedad Civil ante los Consejos
12 Nacionales para la Igualdad de Género, Intergeneracional, de Pueblos y
13 Nacionalidades, de Discapacidades y de Movilidad Humana; b. Cumplir con los
14 requisitos establecidos en el artículo 13 del Reglamento del Concurso de Méritos
15 para la Selección y Designación de las y los Consejeros Principales y Suplentes
16 Representantes de la Sociedad Civil ante los Consejos Nacionales para la Igualdad
17 de Género, Intergeneracional, de Pueblos y Nacionalidades, de Discapacidades y de
18 Movilidad Humana; c. Declaro bajo juramento ser sujeto destinatario de la política
19 pública del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades, y pertenezco al
20 grupo de Discapacidades con una Discapacidad Física del 43%; d. No estar incurso
21 en las prohibiciones e inhabilidades para ocupar el cargo establecidas en el artículo
22 14 del Reglamento del Concurso de Méritos para la Selección y Designación de las
23 y los Consejeros Principales y Suplentes Representantes de la Sociedad Civil ante
24 los Consejos Nacionales para la Igualdad de Género, Intergeneracional, de Pueblos y
25 Nacionalidades, de Discapacidades y de Movilidad Humana; e. Autorizar
26 expresamente al Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y a la
27 Comisión Ciudadana de Selección, para que accedan y verifiquen mis datos de
28 carácter personal, respecto a la información, declaraciones o documentos atinentes al



0000243



100506

DRA. MARÍA LORENA BERMÚDEZ POZO
NOTARIA 42 DEL CANTÓN QUITO

1 presente concurso, de conformidad con el artículo 8 del Reglamento del Concurso
2 de Méritos para la Selección y Designación de las y los Consejeros Principales y
3 Suplentes Representantes de la Sociedad Civil ante los Consejos Nacionales para la
4 Igualdad de Género, Intergeneracional, de Pueblos y Nacionalidades, de
5 Discapacidades y de Movilidad Humana. Es todo cuanto puedo manifestar en honor
6 a la verdad." HASTA AQUÍ LA DECLARACIÓN JURAMENTADA que es de
7 absoluta responsabilidad del otorgante en los términos del Artículo mil setecientos
8 diecisiete de la Codificación del Código Civil, la misma que queda elevada a
9 escritura pública para los fines legales consiguientes junto con los documentos
10 habilitantes y anexos incorporados a ella. Para este otorgamiento se cumplieron con
11 todos los preceptos legales del caso; y, leída que le fue al compareciente por mí, la
12 Notaria, se ratifica en todo su contenido y para constancia de lo cual firma conmigo
13 en unidad de acto, quedando incorporada al Protocolo de esta Notaría, de todo lo que
14 doy fe.-

15

16

17 JOSÉ ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH

18

C.C. 0102621430

19

20

21

22

23

24

25

26

27



0000244

por el asesor mbo
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42 DEL CANTÓN QUITO



000586

REPÚBLICA DEL ECUADOR
DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL
IDENTIFICACIÓN Y CEDULACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA PCD No. **010262143-0**

APELLIDOS Y NOMBRES
BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN

LUGAR DE NACIMIENTO
AZUAY
CUENCA
EL VECINO

FECHA DE NACIMIENTO 1968-03-03
NACIONALIDAD ECUATORIANA
SEXO M

ESTADO CIVIL CASADO
CAYETANA DANIELA POZO ENCALADA




INSTRUCCIÓN SUPERIOR **PROFESIÓN / OCUPACIÓN**
LIC. HISTORIA DEL ARTE **V1131E1111**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE
BARRIGA DELGADO JOSE

APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE
WINHEMBACH GUERRERO BLANCA ALICIA

LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN
QUITO
2014-07-02

FECHA DE EXPIRACIÓN
2024-07-02

DIRECTOR GENERAL **FIRMA DEL CEDULADO**



REPÚBLICA DEL ECUADOR
CERTIFICADO DE VOTACIÓN

Elecciones 23 de Febrero del 2014
010262143-0 006-0091

BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN
PICHINCHA QUITO
TUMBACO TUMBACO
DUPLICADO USD 8

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE PICHINCHA - 00281
3769789 02/07/2014 12:03:03

REPÚBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO NACIONAL DE DISCAPACIDADES
CARNÉ DE DISCAPACIDAD **CONADIS**

BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN
C.I. No.: 0102621430
CARNÉ No.: 0102621430
DISCAPACIDAD: FÍSICA
PORCENTAJE: 43 %

FIRMA O HUELLA DIGITAL



Estalin Barriga
0102621430

RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Porque...
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA #2



0000245

CERTIFICADO DIGITAL DE DATOS DE IDENTIDAD



Número único de identificación: 0102621430

Nombres del ciudadano: BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN

Condición del cedulaado: DISCAPACIDAD FISICA MAYOR DE EDAD

Lugar de nacimiento: ECUADOR/AZUAY/CUENCA/EL VECINO

Fecha de nacimiento: 3 DE MARZO DE 1968

Nacionalidad: ECUATORIANA

Sexo: HOMBRE

Instrucción: SUPERIOR

Profesión: LIC.HISTORI.DEL ARTE

Estado Civil: CASADO

Cónyuge: POZO ENCALADA CAYETANA DANIELA

Fecha de Matrimonio: 19 DE AGOSTO DE 2005

Nombres del padre: BARRIGA DELGADO JOSE

Nombres de la madre: WINHEMBACH GUERRERO BLANCA ALICIA

Fecha de expedición: 2 DE JULIO DE 2014

Información certificada a la fecha: 26 DE ENERO DE 2017

Emisor: MARIA LORENA BERMUDEZ POZO - PICHINCHA-QUITO-NT 42 - PICHINCHA - QUITO



0000246

N° de certificado: 175-005-42444



175-005-42444

Ing. Jorge Troya Fuertes

Director General del Registro Civil, Identificación y Cedulación
Documento firmado electrónicamente

Signature Not Verified

Digitally signed by JORGE
OSWALDO TROYA FUERTES
Date: 2017.01.26 10:47:17 ECT
Reason: Firma Electrónica
Location: Ecuador



000506

Se otorgó ante mí y en fe de ello confiero esta PRIMERA COPIA CERTIFICADA DE DECLARACIÓN JURAMENTADA QUE OTORGA JOSÉ ESTALIN BARRIGA WINHEMBACH.- Firmada y sellada en Quito, veinte y seis de enero del año dos mil diecisiete.



María Lorena Bermúdez Pozo
MARÍA LORENA BERMÚDEZ POZO

NOTARIA 42



0000247



0000248

000506

Currículo:



0000121

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000122

000506



0000123

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000124

000506



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

Confiere el presente certificado a:

Estalin Barriga Winhembach

Por haber cursado y aprobado el seminario taller de **GRABADO**, dictado por la Lcda. Jacklyn Jacunski, durante el 12 y 13 de febrero del 2000, cumpliendo con un total de 15 horas.

Cuenca, febrero del 2000.

Arq. Guido Alvarez Serrano
DIRECTOR DE ARTES VISUALES

Lcda. Jacklyn Jacunski
ARTISTA NORTEAMERICANA



Curriculo:

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, **26 ENE 2017**

Dra. Ma. Lorena Bermúdez
NOTARIA 42



0000125

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000126

000506


Universidad de Cuenca
Departamento de Cultura

La Universidad de Cuenca,
el Departamento de Cultura
y el Centro Documental Regional
"Juan Bautista Vázquez"

CERTIFICA:

Que la Escuela de Comunicación en la persona del Licenciado Estalín Barriga colaboró en el área de prensa en la I FERIA NACIONAL DEL LIBRO organizada por la Universidad de Cuenca, en apoyo al VII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla", desarrollado en Cuenca del 24 al 28 de abril del 2000.

Por este motivo, la Universidad de Cuenca deja constancia de su sincero agradecimiento al Lcdo. Estalín Barriga cuya colaboración garantizó el éxito del evento.

Cuenca, mayo 6 del 2000



Dr. Gustavo Vega-Delgado
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
DE CUENCA

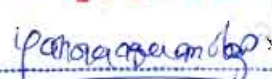


Dr. Carlos Rojas Reyes
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE CULTURA




Dra. Guillemina Martínez
BIBLIOTECARIA GENERAL



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe
documento que antecede a: FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibida es de
Quito a, 20 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Berruete Pozo
NOTARIA 42

0000127

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000128

000506

RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibí de control
Quito a, 26 ENE 2017
Dr. Ma. Lorena Hernández Pozo
NOTARIA 42

89



LA BRIGADA DE INFANTERIA Nº 3 "PORTETE"

Confiere el presente Diploma

Al Sr. (Srta.) **BARRIGAW. JOSE**

Por haber aprobado satisfactoriamente el **SEGUNDO CURSO DE REPORTEROS DE DEFENSA**

Cuenca, a 29 de Junio del 2002



REPUBLICA DEL ECUADOR
CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL
SECRETARIA GENERAL



EL JEFE DE OPERACIONES DE LA 3ª "PORTETE"
Fernando Vega Pozo
FERNANDO VEGA POZO
CRNL DE E.M.C.



EL CMTE. DE LA 3ª "PORTETE"
Raul A. Alarcón C.
RAUL A. ALARCON C.
CRNL DE E.M.C.

Curriculo:

0000129

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000130

000506



Certificado

Este es un certificado para

JOSÉ BARRIGA

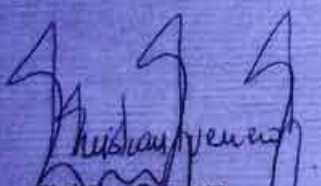
Por haber completado exitosamente el curso

"In Call Execution"

Programa de

Nestlé Generating Demand Best Practices

Realizado en Quito, Ecuador del 26 al 27 de Febrero de 2010


Christian Guerrero
Gerente Nacional de Ventas
Nestlé Ecuador


Aldo Arboleda
Generating Demand Training Specialist
Nestlé Globe AMS



0000132

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017


Dra. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000131

000506



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL DEL ORIGINAL que exhibió a...

Quito a, 26 ENE 2017

Patricia...

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pazo
NOTARIA 42

0000133

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000134

000506



CERTIFICADO DE ASISTENCIA

Este Certificado reconoce que

BARRIGA JOSE

ha culminado el siguiente curso

EXCEL 2010 BÁSICO



Microsoft Partner
Silver Learning

Duración del Curso: 8 horas

Fecha: 4 de Noviembre del 2013

EB10131112-09-BJ

Santiago Vivar
Instructor Autorizado
New Horizons Infotraining



0000135

000500

ESPACIO EN BLANCO



0000136

000506

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibí y devolví
Quito a, 26 ENE 2017
Dra. Lilia Zepeda Arreola
NOTARIA 42

People
Performance
Culture
OHR

NESTLÉ

Nestlé Ecuador S.A.

Confiere el presente certificado a:

Barriga Winhembach Jose Estalin

Por haber completado el entrenamiento "Programa 2 Lead"

Rodrigo Camacho
Presidente Ejecutivo

Octubre, 2018



0000137

Curriculo:

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000138

0000500

BET:

Grupo Empresarial BET LATAM
Confiere el presente certificado a:

José Barriga

Por haber asistido a capacitación:
Proyecto FEX Foto del Éxito

Una vez que han cumplido con todos los requisitos y la asistencia de 8 horas de capacitación presencial.

[Signature]
Facilitador
Grupo Empresarial Bet Latam

[Signature]
Gerente General
Grupo Empresarial Bet Latam

Dado y Firmado en Quito, Ecuador
Viernes 21 de Marzo del 2014


A gusto con la vida

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibió se devolvió
Quito a, 26 ENE 2017
[Signature]
Dña. Mra. Lohana Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



0000139

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000140

000506



**MAESTRO
CHOCOLATERO**

Nestle

Conferimos el presente diploma a:

José Barrio

Por su excelente desempeño en venta de chocolates.

Fecha: 21 Mayo 2014

 BEM Confites

 Gerente Nacional de Ventas

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 28 ENE 2017

 Dra. Ma. Johana Hernandez Pozo
NOTARIA 42



0000141

Curriculo:

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000142

000506

La Universidad San Francisco de Quito y
El San Francisco AutoClub



POR LA AUTORIDAD DE SUS DIRECTIVOS
CONFIEREN LA PRESENTE

San Francisco
AutoClub

CERTIFICACION EN
CONDUCCION PROFESIONAL - LICENCIA TIPO "C"

A: BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTALIN

Al haber aprobado la malla curricular establecida en el Reglamento de Escuelas de
Conducción e Institutos Superiores de Capacitación para Conductores Profesionales
(480 horas de capacitación teórico-práctica).

Quito, mayo de 2013

Ing. Daniela Cevallos Arequipa
Secretaria General

Luis Rodríguez Samaniego, M.F.M.
Director

RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibió y devolvió
Quito a, 26 ENE 2017
Dra. M. I. Ibarra
NOTARIA 42



0000103

000506

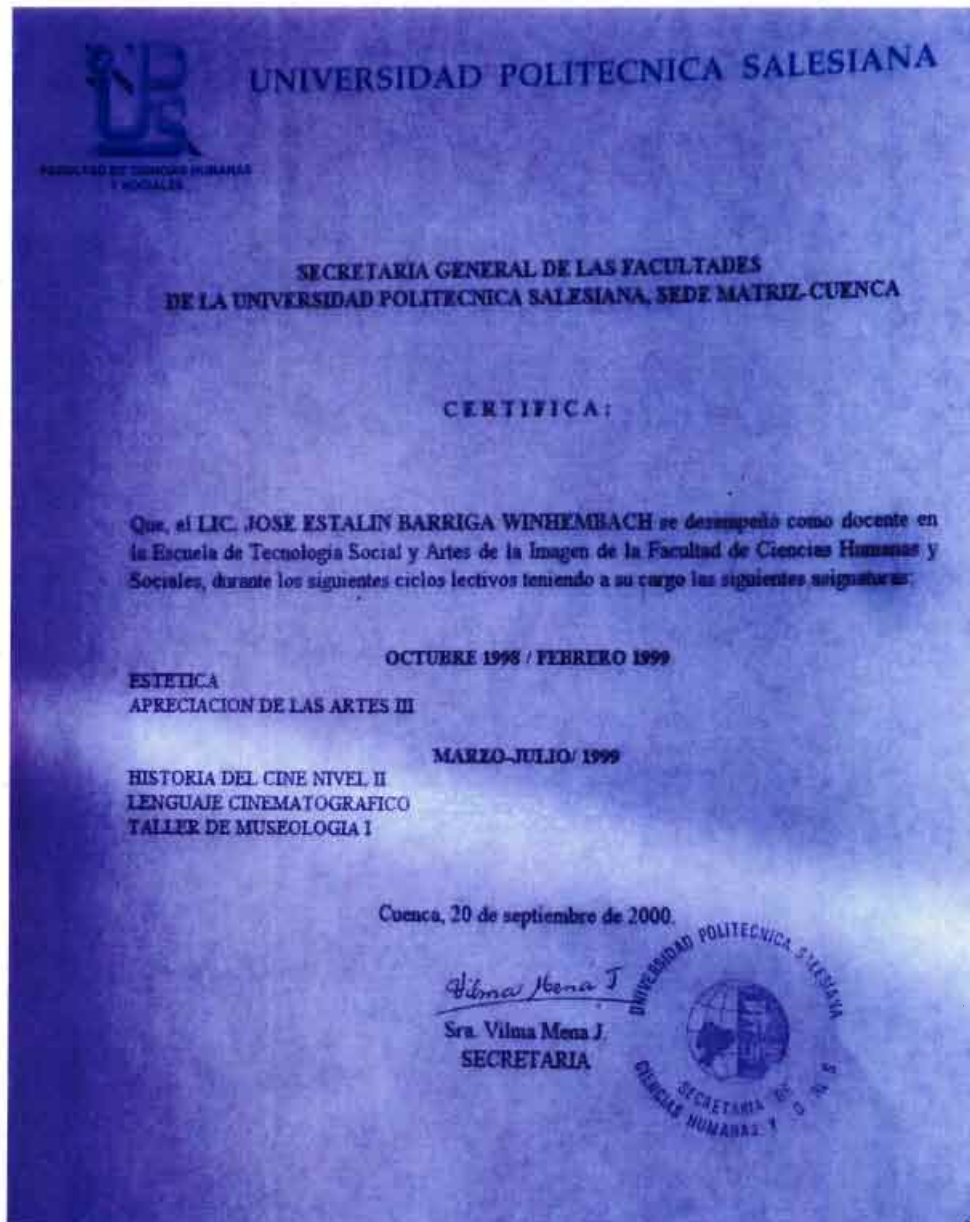
ESPACIO EN BLANCO



0000144

000506

Curriculo:



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibido se devuelve

Quito a, **26 ENE 2017**

Lorena Bermúdez Poma
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Poma
NOTARIA 42



0000145

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000146

0000146

000506


UNIVERSIDAD
DE CUENCA

28695
QUINTON
BUCHE

DR. RAUL TORRES HERNANDEZ, SECRETARIO GENERAL-
PROCURADOR (E) DE LA DIRECCION DE RECURSOS Y
SERVICIOS GENERALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

CERTIFICA:

Que, revisados y verificados los archivos a cargo de la Dirección de RR.HH. y
SS.GG., consta que el señor Licenciado JOSE STALIN BARRIGA
WINHEBACH, se desempeña en calidad de PROFESOR ACCIDENTAL
de Relaciones Públicas I en Periodismo, Seminario Abierto, Centro Docente,
Taller en Cine y Audiovisuales, Taller de Prácticas en Periodismo, en la
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, desde el 01-04-98
hasta la presente fecha

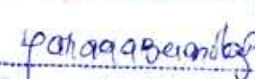
Cuenca, agosto 3 de 1998.


Secretario General-Procuroador (E)
de la Dirección de RR.HH. y SS. GG.

Certificado No. 338
Derecho No. 27405

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibí y se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017


Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 62111



0000147

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000148

000506

Curriculo:

1	INGENIERO COMERCIAL JOSE JARRIN OCHOA
2	DIRECTOR DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIOS GENERALES
3	DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA
4	
5	CERTIFICA:
6	
7	Que, revisados y verificados los archivos a cargo de esta Dirección, consta
8	que el Licenciado JOSE STALIN BARRIGA WINHEMBACH , presta sus
9	servicios en calidad de PROFESOR ACCIDENTAL en la Facultad de
10	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de acuerdo al siguiente
11	detalle
12	
13	- Del 1 de abril al 31 de agosto de 1998, Profesor de Relaciones Públicas I,
14	Seminario Abierto, Taller y Taller de Prácticas;
15	- Del 1 de abril al 31 de agosto de 1999, Profesor de Diseño Gráfico,
16	Creación Artística, Periodismo Científico y Seminario de Diseño Gráfico;
17	- Del 4 de octubre de 1999 al 28 de febrero de 2000, Profesor de
18	Comunicación y Cultura, Planificación, Manejo del Diseño en la Propaganda,
19	Seminario Abierto y Proyectos Aprobados, y,
20	- Del 1 de marzo de 2000 hasta la presente fecha, Profesor de Diseño
21	Gráfico y Creación Artística, Análisis del Mensaje, Opinión Pública y
22	Asesoría Política e Institucional.
23	Cuenca, 4 de agosto de 2000.
24	 EL DIRECTOR
25	Derecho N° 35965
26	Certificado N° 353
27	

RAZON: CERTIFICO y doy fe que
documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibí en el
Quito a, **20 ENE 2017**

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Posa
NOTARIA 42



0000149

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000150

000506



8573

VINCENTE TORRES

DOCTOR RAUL TORRES HERNANDEZ

SECRETARIO GENERAL PROCURADOR ENCARGADO DE LA
DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

CERTIFICA:

Que, revisados y verificados los archivos a cargo de la
Dirección de Recursos Humanos, consta que el señor
Licenciado JOSE STALIN BARRIGA WINHEBACH, se desempeña
en calidad de PROFESOR ACCIDENTAL de Relaciones Públicas
I en Periodismo, Seminario Abierto, Centro Docente, Taller
en Cine y Audiovisuales, Taller de Prácticas en Periodismo
e Introducción al Diseño Gráfico, en la facultad de
Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, desde el
1 de abril de 1998 hasta la presente fecha.

Cuenca, 12 de agosto de 1998.

EL DIRECTOR (E)

Derecho N° 27405

Certificado N° 338



Documento que antecede es FIEL COPIA
DEL ORIGINAL que exhibido se devuelve

Quito a, 26 ENE 2017

[Firma manuscrita]

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000151

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000152

RADIO CONSTELACIÓN**91.9 F.M ESTEREO**SIMON BOLIVAR 6-21 PAUTE
TELÉFONO 250 500

Señor,

Lic. PAUL RODAS

PRESIDENTE DE CIRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS DEL AZUAY.

Ciudad

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos Radio Constelación 91.9 F.M. Paute, al mismo tiempo le presentamos los más sinceros deseos de éxito en sus funciones durante el presente año.

Por medio del presente me permito CERTIFICAR ante Ud. que el señor, Barriga Winhembach José Estalin portador de la cédula de identidad No: 010262143-2, ha cumplido la función de periodista deportivo durante dos años tres meses.

Por petición del interesado, al expresar el deseo de afiliarse al círculo de periodistas que usted dignamente representa es todo lo que puedo certificar en honor de la verdad.

ATENTAMENTE


OSWALDO FINOS ARSENAU
GERENTE PROPIETARIO

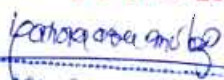

RADIO
91.9 F.M.
DINAMICA MUSICAL
CONSTELACION


ERNESTO RAMIA
DIRECTOR DE NOTICIAS Y DEPORTES

0000153

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que continúa en el dorado.

Quito a, 26 ENE 2017


Dra. Ma. Loreta Bermúdez Posa
NOTARIA 62



000506

ESPACIO EN BLANCO



0000154

000506

E.S.E.P

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

CERTIFICA

Que, el Sr. José Estalín W. Ha venido colaborando con nosotros desde noviembre de 1996 como profesor de castellano en diferentes niveles.

Durante su colaboración para con el centro ha demostrado gran capacidad y maestría en su especialidad.

Además, ha demostrado ser un buen trabajador, dedicado y digno de nuestra entera confianza.

El interesado:

Puede hacer uso del presente, en la forma que creyere conveniente.

Atentamente.

E.S.E.P.

C.C. de I.


Susana Ismael de Ordoñez.

Directora.

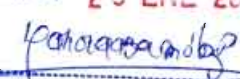
CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

Cuenca, julio 15 de 1997.

0000155

RAZON: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL DEL ORIGINAL que exhibí en el momento de expedirlo.

Quito a, 23 ENE 2017



Dra. Ma. Lorena Estrella Paredes
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000156

000506

El Ecuador ha sido, es y será País Democrático



FUERZA TERRESTRE
COLEGIO MILITAR "ABDON CALDERON"

980018-ZM-A
Cuenca julio 30 de 1998
CERTIFICADO

RECTOR DEL COLEGIO MILITAR "ABDON CALDERON"
QUIEN CORRESPONDA
CIUDAD -

El suscrito Rector del Colegio Militar "Abdón Calderón" a petición verbal de parte interesada.

CERTIFICA:

Que conoce al Sr. Prof. BARRIGA WINHEMBACH JOSE ESTANLIN, con C.I. 010262143-0, Quién laboró en el Colegio bajo su Rectorado desde el mes de abril de 1997, hasta la fecha, como Profesor de Literatura de los cuartos quintos y sextos cursos, con un horario desde las 7:30 a.m. hasta la 1:30 p.m., demostrando ser una persona: honorable, honrada y responsable en todos sus actos, razones suficientes para extender mi recomendación.

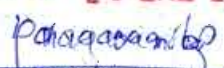
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, autorizando al peticionario hacer uso del presente certificado de acuerdo a sus intereses.

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


JOSE MUÑOZ MEJIA,
TCRN. DE E.M.

RECTOR DEL COLEGIO MILITAR ABDON CALDERON



RAZON: CERTIFICADO y documento que el
documento que exhibido es COPIA
DEL ORIGINAL que controla la Secretaría
Quito a, 23 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Hernández Páez
NOTARIA 42

0000157

Curriculo:

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000158

000506

SECRETARÍA DE DEFENSA Y FUERZAS ARMADAS



FUERZA TERRESTRE

EL SUSCRITO JEFE DE PERSONAL DE LA DIVISION DE EJERCITO

"TARQUÍ"

CERTIFICA:

QUE EL SR. JOSE ESTALIN BARRIGA WINHEMACH, CON C.I. 910262143-9
TRABAJO EN EL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN CALIDAD
DE RELACIONADO PUBLICO DESDE EL 01 DE ABRIL DEL 2002 HASTA EL 01-
AGO 2002, DEMOSTRANDO EFICIENCIA Y RESPONSABILIDAD EN EL
DESEMPEÑO DE SUS FUNCIONES, EL MISMO QUE SE HA HECHO ACREEDOR
A LA ESTIMA Y CONSIDERACION DE TODOS QUIENES LE CONOCEMOS.

ES TODO CUANTO PUEDO CERTIFICAR, EN HONOR A LA VERDAD
AUTORIZANDO AL INTERESADO HACER USO DEL PRESENTE DOCUMENTO,
DENTRO DE LOS PRECEPTOS NORMALES Y LEGALES DE LA LEY.

Quito, 10 de Julio del 2002.

EL JEFE DE PERSONAL DE LA HILDE "TARQUÍ"

MOREN NARVAEZ G.
MAYO DE L.



0000159

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000160



COMPUFACIL

Computadoras y facilidades Cía. Ltda.

Reparaciones, Alquiler y Ventas de Computadoras

Ing. Teodoro Castro F., Administrador de COMPUFACIL, Cía. Ltda., a petición verbal de parte interesada,

CERTIFICA:

Que, el Sr. José Barriga W., con C. I. 010262143-0, trabaja en la empresa bajo mi dirección en calidad de Vendedor desde septiembre del 2004 hasta la fecha tiempo durante el cual a demostrado ser una personal responsable, honrada dinámica y capaz de desempeñar cualquier actividad que le sea encomendada, estas cualidades le han hecho acreedor a mi confianza y estima.

Es todo cuanto puedo informar, autorizo al interesado hacer uso del presente certificado según convenga a sus intereses.

COMPUFACIL
COMPUTADORAS Y FACILIDADES

Ing. Teodoro Castro F.
ADMINISTRADOR

Cuenca, 16 de enero del 2006

0000161

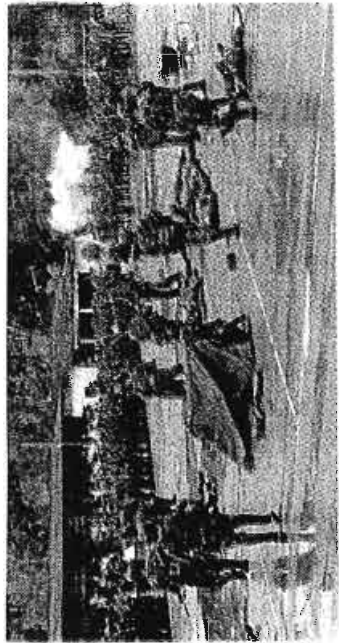


000506

ESPACIO EN BLANCO



0000162



superiores de su hijo en el ejército, sugiriendo que tal vez era tiempo de que su hijo fuera ascendido a general.

- El único hombre de la armada de los Estados Unidos colgado por motín, fue un hijo de un secretario de guerra en 1842, el guardiamarina Phillip Spencer fue declarado culpable, junto con otros dos marineros, de conspirar para usar su barco, el USS Somers, en actos de piratería.
- Luego del desembarco en Normandía, el terreno conocido como bocage le trajo muchos problemas a los aliados. Una mezcla de pantanos, granjas, bosquecillos y tierras abandonadas, separadas por

Guerra Mundial, el desembarco en Dieppe, fue decidido por una subteniente. Luego de decenas de reuniones secretas, los altos mandos de toda las fuerzas de tierra, aire y mar se reunieron nuevamente a dar el ok definitivo a la operación, el primer desembarco a gran escala de la guerra. Sin embargo al no ponerse de acuerdo, dejaron en manos del subteniente Ronald Bell la decisión. Siendo un oficial meteorólogo, Bell solamente pudo decir: "en mi opinión, el buen tiempo reinará en la zona del canal". En realidad se equivocó: el clima fue malo, pero muchísimo peor fueron las operaciones militares, que costaron valiosos hombres y material a los aliados en un desembarco inútil que tuvo que ser abortado.

El 24 de octubre de 1916; 10.000 hombres de la Entente murieron intentando reconquistar el fuerte de Duaumont, en Verdún, una importante posición estratégica. Algunos meses atrás, el mismo fuerte había sido conquistado por un solitario sargento alemán, que entró en él y lo encontró prácticamente desierto.

Contrariamente a lo que muchos piensan, no fueron las armas de fuego las que decretaron la caída en



de combustible para la aviación. La falta de petróleo era una de las mayores debilidades del Eje. Posteriormente el proceso de fabricación, conocido en todo el mundo, dejó de utilizar a causa del menor costo.

PORTAL DE TARQUI

Director General:
Sr. General de Brigada César Ubillús V.
COMANDANTE DE LA III DIVISION DE EJERCITO "TARQUI"

Editor General:
Sr. Coronel de Estado Mayor Conjunto Vicente Ontaneda
JEFE DE ESTADO MAYOR DE LA III DIVISION DE EJERCITO "TARQUI"

Director de Producción:
Sr. Coronel de Estado Mayor Marcelo G. Gaibor E.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL DE LA III DIVISION DE EJERCITO "TARQUI"

Relaciones Públicas:
Lcdo. Stalin Barriga
III DIVISION DE EJERCITO "TARQUI"

Jefe del Dpto. OPSIC.:
Mayor de Infantería Milton Benítez

Técnico de Redacción:
Sbfc. Omer Lalangui

Operador Psicológico:
Sgtop. Carlos Manosalvas

Fotografías:
Sgtop. Carlos Sichique

Impresión:
Diario El Tiempo

Colaboración:
Departamento de Comunicación Social y Unidades Militares de la III División de Ejército "Tarqui"



0000163

CUENCA, 27 DE FEBRERO DEL 2002



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000'64



(ft), Jorge Maldonado (Interactive) y Xavier
premiación del evento.

Francisco de Quito.

El concurso fue lanzado a nivel nacional, en noviembre del año pasado. La convocatoria estuvo dirigida a universidades, colegios e institutos de educación superior.

La respuesta por parte de los estudiantes, según informaron sus organizadores, fue masiva, lo que refleja el interés de la juventud por todo tipo de temas tecnológicos. (RAO)

■ Homenaje

La noche de ayer tuvo lugar en la Ciudad de Quito, a cargo de la Casa de la Cultura, un homenaje al pintor de la comunidad amazónica Ramón Piaguaje, ganador del Primer Premio en el Concurso Mundial de Pintura "Mi país en el año 2000".

En el acto intervinieron el Presidente de la institución, Stalin Alvear; el pintor Oswaldo Viteri; y Antonio Vargas en representación de la CONAIE.

■ Muestra

En el Area Cultural del Banco Central fue inaugurada la exposición "Fragmentos", desarrollada alrededor del tema migratorio. La muestra fue presentada por la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, con trabajos de María Goercke y María Vintimilla, estudiantes del cuarto año de la Especialidad Tridimensional de la Escuela.

Autoridades universitarias ofrecieron previamente una rueda de prensa explicativa.



al de a inédita

Las 15h00 de hoy se
en el Centro de Exposiciones
Festival de Música Inédita
ld 2000", que organiza el
Centro de Artes", que
á con chicos especiales.
a sido invitado
brepeso, y participarán
Santana, Benigno Malo,
Borja, Corazones, César
Cordero, Garaicoa,
lesiano, Fray Vicente
i Salle.

están a la venta en Boon
", por un valor de medio

Certamen para periodistas

La Dirección de Relaciones Públicas de Diario El Comercio, se encuentra difundiendo las bases del concurso de Periodismo Escrito y Gráfico Jorge Mantilla Ortega, que en este año llega a su décima edición.

Las categorías de la presente edición cotemplan: Cobertura noticiosa general (trabajos periodísticos que revelen hechos o acontecimientos de gran proyección nacional). Reportaje económico (trabajos periodísticos en profundidad que aborden los grandes temas que marcaron 1999 en este ámbito). Opinión (artículos que se refieran a temas de coyuntura, que tengan gran impacto y que aporten al juego de ideas). Fotografía (trabajos que comuniquen acontecimientos originales y de gran impacto noticioso).

tecimientos originales y de gran impacto noticioso).

Para la valoración de los trabajos se tomará en cuenta la actualidad, el interés nacional, el valor temático-social, el manejo ético y la excelente redacción en cuanto a Periodismo Escrito; así como la intencionalidad implícita y la calidad en el caso de Periodismo Gráfico.

Participarán únicamente trabajos publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1999. El 30 de junio del 2000 es la fecha de cierre de recepción de trabajos.

Estos deberán ser enviados a la Dirección de Relaciones Públicas de Diario El Comercio, Avda. Pedro Vicente Maldonado 115115 y El Tablón. (RAO)

Quito a, 26 ENE 2017

Dr. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA

0000165

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000166

EL TIEMPO • Cuenca, Miércoles 7 de Octubre de 1998

Exposición «El Cubo» en Consejo Provincial

El Consejo Provincial del Azuay, a través de su Departamento de Cultura, ha organizado la presentación de una nueva exposición, en su empeño de difundir la creación de nuevos valores artísticos.

En esta ocasión ofrecerá a disposición del público la muestra denominada «El Cubo» del artista Estalin Barriga Winhembach, graduado en la Universidad de La Habana, Cuba, en la especialidad de Historia del Arte.

La citada exposición será inaugurada mañana jueves 8 de octubre, a las 18h30, en la galería de arte del Consejo Provincial.

Presidirán el acto el Prefecto Marcelo Cabrera, el presidente de la comisión de cultura de la corporación, Marcelo Darquea, e invitados especiales del expositor. (MTP)



ESTALIN BARRIGA junto a una de sus obras.

De a sus hijos amor, afecto y comprensión y estará contribuyendo a librarlos del mundo de las drogas

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, **26 ENE 2017**

Lorena Bermúdez
Dra. Ma. Lorena Bermúdez
NOTARIA 42



000506

ESPACIO EN BLANCO



0000168

EL TIEMPO • Cuenca, Lunes 12 de Octubre de 1998

Exposiciones



EL ARTISTA Estalin Barriga Winhembach (4 Izq.) presentó una muestra de pintura denominada «El Cubo» en la galería de arte del Consejo Provincial del Azuay. Acompañaron en el acto el prefecto Marcelo Cabrera, miembros de la Corporación e invitados.



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000170

José Estalin Barriga es el autor de la obra

Máscaras, exposición en el Salón del Pueblo

El trabajo presenta la realidad vista desde una perspectiva no comercial, es una crítica del mundo deshumanizado

Hoy a las 18:30 se inaugura en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura la exposición Máscaras, del cuencano José Estalin Barriga.

El artista cuenta con una licenciatura en Historia del Arte, es catedrático universitario y ha expuesto en Cuba y galerías de Cuenca.

Sobre su propuesta, Barriga señala que la idea nació hace tres años y que desde entonces la muestra ha venido materializándose hasta llegar a la obra que desde hoy se exhibe, durante quince días.

Las máscaras están trabajadas en materiales como

madera, metales, acrílicos, entre otros. "Se utilizaron técnicas primarias, arte africano y cubismo, pero lo fundamental es el arte conceptual. Es una propuesta neo posmodernista con diferentes escuelas y técnicas utilizadas", señala el expositor.

Se toman espacios y elementos del mundo occidental como los estereotipos que se generan desde Hollywood, lo ocurrido con las Torres Gemelas hace ya casi cuatro años, la figura de un cómic como Bob Esponja transgredida; también cuentan la industrialización y la deshumanización como metá-

foras sobre tiempo y espacio de la sociedad actual, explica Barriga.

En el folleto de presentación de la muestra, el artista señala que "Máscaras es la realidad vista desde una perspectiva no comercial, es una crítica del mundo deshumanizado y a la vez expresa la deconstrucción semiótica (de los símbolos) de la imagen, dentro de un proceso globalizado, lo cual nos provoca desprecio, tristeza, perdura la búsqueda de la piedad".

Barriga se cuestiona "cuán importante es el mundo y cuántos nos preocupamos y olvidamos de lo



UNA de las obras que componen la muestra titulada Máscaras

que pasará, triste naturaleza humana en donde exorcizamos el caos y por medio del caos expresamos ironías que con dulzura explica la trascendencia del mundo". (PMO)

Importante

- La exposición Máscaras se inaugura hoy a las 18:30 en el Salón del Pueblo de la Casa de la Cultura. Estará abierta dos semanas.
- El local se halla ubicado en la calle Sucre y Benigno Malo. Abre sus puertas de lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:30.



RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

[Signature]

Dra. M^a. Loresa Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000172

000506

José Barriga Winhembach

Licenciado en Historia del Arte. Profesor de la Universidad de Cuenca en la facultad de Filosofía y Letras, Artes Visuales. Profesor de la Universidad Politécnica. Escuela de Cine y Audiovisuales.

Exposiciones realizadas:

Ciudad de Matanzas, Cuba. Galería Palmar de Junco.

Dirección de Cultura del Azuay.

Consejo Provincial del Azuay.

Performas realizados:

Ciudad de Cuenca, Jóvenes artistas por la paz (Puente del Centenario)

Auspiciado por la Universidad de Cuenca.

Ciudad de Cuenca Juventud, Arte y Cultura. Dirección, Performance

realizado Puente del Centenario, con el auspicio de la Municipalidad de Cuenca.



Estr. CCE Núcleo del Azuay

**MáSCaRaS****José Estalin Barriga Winhembach**

Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay
Salón del Pueblo
Cuenca, 1 septiembre 2005

MáSCaRaS

Cuán importante puede ser el significado y la simbología de una máscara, como símbolo ético o como manifestación verbal tomada de un diccionario, que interesante pero, el significado que desde una perspectiva simbólica quiero dar, es un concepto pero desde lo postmoderno. ¿Por qué? La lógica involucra elementos que se reconstruyen y conforman símbolos y metáforas de una sociedad la cual está carcomida de la no-estabilidad y a su vez el arte, por lo cual el mayor desprecio de la realidad es la no-estabilidad, porque transgrede el espacio y el tiempo, elementos que se presentan como películas de Hollywood, con elementos globalizadores y son los sueños de personas que buscan adelantarse en el más allá y cada elemento se corrompe en veneno, porque somos muerte destrucción y el desprecio de Dios, porque la bondad y la amistad se acaba y el interés es la locura de cada uno de los seres humanos, qué cambio, ¿cuánto es importante todo?, con la postmodernidad cada concepto transgrede lo imaginable, al ser yo en este momento o el fin de una vida: es que la tristeza y la bondad no son símbolos de hipocresía y podría decir: me duele el alma y mi vida tiende a la locura en donde la realidad se mezcla con la justicia y la injusticia, viéndola bien se desmenuza en azules de indiferencia y pasión, acaso somos una minúscula mota que cada vez que miramos al infinito nos enfrentamos al mal o al bien, pero que significa esa dualidad de elementos, ¿qué es la tristeza o la pasión?, solamente máscaras en donde la superficialidad hace gala de todo lo peor, o nos estamos enfrentando a la magnificencia del ser humano, en donde el desarrollo industrial y tecnológico nos deja letrados, pero el consumismo, el detenerse del yo, los simbolismos (metáforas), hibridaciones, nos lleva a un conceptualismo en donde el arte ha sobrepasado sus propias fronteras, el arte ya no es solo y se dedica al collage para demostrar lo importante que puede ser encontrar nuevas realidades para recluirnos, de manera crítica me expreso recordando como en la vida, nos el mundo, es muy interesante saber que cada uno de los elementos que uso me llevan a una nueva conciencia y a aplicar características de movimientos como: cubismo, expresionismo, pero una reelaboración y otras, que se utilizan para darnos mediante la belleza y el sarcasmo una introducción de una verdad presente que cada día se hace objetiva, y lo bonito y bonito pero es la pérdida de la creatividad y la limitación de la comunicación, en crítica realiza una obra a partir de su conciencia social y las aficciones o experiencias culturales del artista en esta vida.

La exposición "MÁSCARAS" es la realidad vista desde una perspectiva no comercial, es una crítica del mundo deshumanizado y a la vez nos expresa la desconstrucción simbólica de la imagen dentro de un proceso globalizado, lo cual nos provoca desconfianza, miedo y crisis de las ideas de los ciudadanos, perdura la búsqueda de la verdad, porque por miedo, de bienestar, experiencias y reconstrucciones, llevamos un arte de lo real, a lo postmoderno, un mundo y cuando nos preocupamos y nos olvidamos de lo que pasamos, hasta nosotros mismos, donde expresamos al día y por medio del arte expresamos aquello que con dolorosa expresión. Creo es muy importante dejar claro que los métodos de expresión ayudan a crear un arte que tiene mucha fuerza, y lo representado provoca unidad temática en la muestra.



Quito a, 26 ENE 2017

Paragata

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pareda
NOTARIA 32

0000173

000500

ESPACIO EN BLANCO



000174

Juventud, arte y cultura para largo

Este festival fue el pretexto ideal que marcó el inicio del apogeo de la cultura en la ciudad. Los jóvenes se tomaron los lugares públicos como escenarios de sus presentaciones.

Desde que, en los primeros días del mes de julio, el Departamento de Educación y Cultura del Municipio comenzó a desarrollar los eventos programados para el Festival Juventud, arte y cultura, la ciudad se llenó de color. Y es que la alegría, emoción, agrado y, sobre todo, el amor con el que los jóvenes cuencanos se entregaron al público y a todo lo que les gusta hacer, transformaron a la ciudad en un lugar en donde el arte estimula y el público se abre a nuevas experiencias, que, a su vez, se van regando a ellos de la manera en que ahora ocurre.

Jóvenes artistas: Patrimonio Cultural

A partir de las 19h00 del último día del mes de julio, poco a poco la gente llegaba hasta el puente del Centenario en donde se llevó a cabo el Performance de despedida, donde José Barriga estuvo a cargo de jóvenes artistas, Patrimonio Cultural. La colaboración desinteresada de muchísima gente facilitó el desarrollo de este inolvidable jueves, en un maravilloso espectáculo. Prácticamente todos quienes participaron a lo largo del mes estuvieron presentes para su actuación final. Desde la contagiosa música de los Zochos del Vado, pasando por la romántica actuación de Diego Soto, por la intervención del conjunto de música moderna de Germán Narváez y el conjunto musical y de danza andina de la LPS llamado "Espíritu del mundo andino", música de "La Corte", hasta la salsa moderna de "Bacán Tuache" y muchos otros grupos. Quienes se dieron cita a este show, bailaban y coreaban las exhibiciones interpretadas mientras



disfrutaban de la presentación de teatro del Grupo Independiente. La danza de Femenista Moscoso denominada "Rosa Fina", de la participación de Fendy Ortega y su grupo de danzas folklóricas, danzas del "Toto Barrio", la "Chula Cuencana", y "Por esa te quiero Cuencana". Nadie se conformó



únicamente con mirar y escuchar, muchos de los asistentes interactuaron en algunas danzas que se efectuaron, es que las luces, el fuego, la música, la grima, los jóvenes y sus infinitas habilidades, motivaron a Cuencana y a todos quienes de cualquier forma fueron parte de esta noche.

La fiesta no quería llegar a su fin y quizá por eso incluso la noche parecía mucho más larga que de costumbre. El tiempo parecía no existir, simplemente era toda la juventud y la gente cuencana juntas en nombre del arte.



El encanto no termina allí

Así, el Departamento de Educación y Cultura de la Municipalidad de Cuenca, desarrolló uno de los festivales que ha tenido mayores satisfacciones y alegrías, sobre todo a un sector de nuestra sociedad que cada vez se muestra más intrépido, activo, luchador y más sorprendente: la juventud. Eventos como este son los que nos hacen reflexionar sobre todos los valores que existen aquí en nuestra ciudad. Jorge Villavicencio, Tito

Astudillo y Pablo Palacios fueron quienes estuvieron a cargo de Juventud, arte y cultura, festival que queda institucionalizado en la ciudad y que deja además alegrías, gratos recuerdos, nuevas amistades y la satisfacción de haber congregado a tanta gente en espacios que hacían falta en Cuencana. Ahora, este departamento prepara para el mes de diciembre "El día de los sueños", evento que de igual manera invitará a toda la gente que quiera soñar.

"La vida es un proyecto, no es un destino. En esta entrega al conocimiento, a la vida que nos da el presente, hay que construir algo nuevo, las personas no son propiedad de nadie, ni objetos, ni instrumentos. Siempre hemos creído en eso, fundamentalmente en el hecho de que todo el humano tiene que poner en juego lo que una diferencia de otros, esperar."

Jorge Villavicencio

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Para goce y uso

Dra. M^a. Lófeña Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



0000175

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000176

000506

jóvenes cuencanos se entregaron al público y a todo lo que les gusta hacer, transformaron a la ciudad en un lugar en donde el arte reinaba y el público se abría

hacia expresiones que quizá antes no llegaron a ellos de la manera en que ahora ocurrió.

Jóvenes artistas: Patrimonio Cultural

A partir de las 19h00 del último día del mes de julio, poco a poco la gente llegaba hasta el puente del Centenario en donde se llevó a cabo el Performance de despedida, donde José Barriga estuvo a cargo de Jóvenes artistas, Patrimonio Cultural. La colaboración desinteresada de muchísima gente facilitó el desarrollo de este inolvidable jueves, en un maravilloso espectáculo. Prácticamente todos quienes participaron a lo largo del mes estuvieron presentes para su actuación final. Desde la contagiante música de los Zuchos del Vado, pasando por la romántica actuación de Diego Sojo, por la intervención del conjunto de música moderna de Germán Narváez y el conjunto musical y de danza andina de la UPS llamado "Espíritu del mundo andino", música de "La Corte", hasta la salsa moderna de "Bacán Tuaché" y muchos otros grupos. Quienes se dieron cita a este show, bailaban y coreaban las canciones interpretadas mientras

disfrutaban de la presentación del Grupo Independiente. Fernanda Moscoso de la "Luna", de la participación de Ortega y su grupo folklóricas, danzas del "Toro" la "Chola Cuencana", y "quiero Cuenca". Nadie se



El encanto

Así, el Departamento de Educación y Cultura Municipalidad de Cuenca uno de los festivales que han sido una de las mayores satisfacciones sobre todo a un sector de la sociedad que cada vez es más intrépido, activo, lo más sorprendente: la Eventos como estos son hacen reflexionar sobre valores que existen aquí en la ciudad. Jorge Villavicencio



COPIA: CERTIFICADO y documento que antecede al DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 23 ENE 2017

Para que sea copia

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000177

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000178

000506

EL MERCURIO

Quito, martes 10 de julio de 2007

PYDLOS cumple veinte años

Universidad de Cuenca celebró aniversario de trabajo académico en población y desarrollo.

Con la celebración del vigésimo aniversario de la Universidad de Cuenca, se conmemoró el trabajo académico en población y desarrollo.

Convenios

El convenio de cooperación técnica entre la Universidad de Cuenca y la Universidad de Cuenca, se firmó en la ciudad de Cuenca, Ecuador.



Personal del PYDLOS durante la ceremonia del aniversario.

El convenio de cooperación técnica entre la Universidad de Cuenca y la Universidad de Cuenca, se firmó en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Inicio

Como respuesta a la...

veinte años

CULTURA SA

Cartelera

Concurso

El concurso de dibujo...

Concierto

El concierto de la...

Festival de danza

El festival de danza...

Curso de guitarra popular

El guitarrista chileno Maximiliano Rosenstock dictará curso vacacional en la Casa de la Cultura.

Con el auspicio de la...

El curso de guitarra...



Imágenes del concierto "Carroz Rock", presentado por el Festival "Juventud, Arte y Cultura".

Jóvenes artistas por la paz mundial

Festival "Juventud, Arte y Cultura" presenta propuestas artísticas por la paz.

Con el nombre de "Jóvenes artistas por la paz", el Festival "Juventud, Arte y Cultura"...

El programa consistió...

Agrupaciones

Las agrupaciones...

UPS tri...

Su conjunto musical fue el ganador del Festival Musical por la Dignidad y la Libertad.

El conjunto musical...

Solidaridad

La solidaridad es...

En el momento de...

en certamen

El certamen...

El certamen...

El certamen...

El certamen...

El certamen...

Música

Con la finalidad de...

El proyecto...

El proyecto...

El proyecto...

El proyecto...



NOTA: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió.

Quito a, 26 ENÉ 2017

Dra. Mra. Lórraín Bermúdez Porco

NOTARIA

0000179

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000180

paz.

Con el nombre de "Jóvenes Artistas por la Paz", el Festival "Juventud, Arte y Cultura" presentará esta noche un programa especial, en el que los participantes reflexionarán a través de diferentes propuestas artísticas, en torno a la coexistencia de las diferentes culturas en la era de la globalización, la pérdida de valores humanos, y el recuerdo de lo que se considera fue una época de oro (la que vivieron nuestros padres).

El programa consistirá, como parte central, en un concierto de música folclórica y danza, que tendrán como escenario el bar-café "Aché" y la calle Sucre, entre Tarqui y General Torres, desde las 21h00.

Agrupaciones

José Barriga, propietario de Aché, informó que se presentarán grupos de música andina y de música de trova, así como de danza popular de los pueblos adyacentes a la ciudad (Organización Ju-

cio todos los días sábados, para que jóvenes creadores se presenten ante el público. Quienes estén interesados en ese espacio pueden contactarse con Barriga a través del teléfono 099614444.

Solidaridad

"Lo que intentamos es que haya solidaridad para unirnos y conformar una nueva perspectiva y una nueva forma de cambio en la ciudad. Es hora ya de apoyar los cambios necesarios y el relevo generacional en las actividades artísticas", dijo Barriga.

En el espectáculo se presentará también Freddy Ortega, mientras que el pintor Servio Zapata procederá a una lectura de poemas.

La actividad de esta noche será una especie de prelude de un proyecto de mayor envergadura denominado "Jóvenes Artistas Patrimonio Cultural de la Humanidad".

El programa del festival incluirá también, a las 19h00, la proyección de un video del músico Kitaro en concierto, en el Planetario de Cuenca. (RAO)

RAZON: CERTIFICO Y VERIFICO el contenido del documento que antecede es una COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

paraagazamb

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

0000181

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000182

000506

través del Pedlón, dirigido a la optimización y el desarrollo

Como respuesta a la inicia-

El Pedlón es una...



Imágenes del concierto "Carrizo Rock", presentado por el Festival "Juventud, Arte y Cultura".

Jóvenes artistas por la paz mundial

Festival "Juventud, Arte y Cultura" presenta propuestas artísticas por la paz.

Con el nombre de "Jóvenes Artistas por la Paz", el Festival "Juventud, Arte y Cultura" presentará esta noche un programa especial, en el que los participantes reflexionarán a través de diferentes propuestas artísticas, en torno a la coexistencia de las diferentes culturas en la era de la globalización, la pérdida de valores humanos, y el recuerdo de lo que se considera fue una época de oro (la que vivieron nuestros padres).

El programa consistirá, como parte central, en un concierto de música folclórica y danza, que tendrán como escenario el bar-café "Aché" y la calle Sastre, entre Tarqui y General Torres, desde las 21h00.

Agrupaciones

José Barriga, propietario de Aché, informó que se presentarán grupos de música andina y de música de trova, así como de danza popular de los pueblos adyacentes a la ciudad (Organización Ju-

venil San Vicente, Juvenil Don Bosco, Quilla Reyim, Nuevo Amanecer de Tixán).

Agregó que este proyecto tiene como propósito crear parámetros nuevos para que la gente comience a valorar el trabajo de los jóvenes artistas. En ese sentido, precisó, Aché ha abierto un espacio todos los días sábados, para que jóvenes creadores se presenten ante el público. Quienes estén interesados en ese espacio pueden contactarse con Barriga a través del teléfono 099614444.

Solidaridad

"Lo que intentamos es que haya solidaridad para unirnos y conformar una nueva perspectiva y una nueva forma de cambio en la ciudad. Es hora ya de apoyar los cambios necesarios y el relevo generacional en las actividades artísticas", dijo Barriga.

En el espectáculo se presentará también Freddy Ortega, mientras que el pintor Servio Zapata procederá a una lectura de poemas.

La actividad de esta noche será una especie de prelude de un proyecto de mayor envergadura denominado "Jóvenes Artistas Patrimonio Cultural de la Humanidad".

El programa del festival incluirá también, a las 19h00, la proyección de un video del músico Kitaro en concierto, en el Planetario de Cuenca. (RAO)

Curso de guitarra

El guitarrista chileno Máximo Rosenstark dictará curso vacacional en la Casa de la Cultura

Con auspicio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, el profesor chileno Máximo Rosenstark dictará un curso vacacional de guitarra popular y folclórica, que incluye canto.

El curso será dictado desde el lunes 4 de agosto en la Sala de Arte Contemporáneo del Núcleo (altos del Salón del Pueblo), de 16h00 a 17h30, de lunes a viernes, con un total de 43 horas (3 semanas) de du-

UPS tri

Su conjunto musical fue el ganador del Festival Musical por la Dignidad y la Libertad.

El Conjunto Musical de la Universidad Politécnica Salesiana sede Matriz, Cuenca, fue el ganador del Segundo Festival Musical por la Dignidad y la Libertad organizado por la Facultad de Jurisprudencia de la



Integrantes de la agrupación...



documento... FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, 23 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo NOTARÍA 42

0000183

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000184

En Universidad de Cuenca:

Expo Comunicación Social

Organizado por los estudiantes del sexto ciclo de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca, se inauguró la Expo-Comunicación Social, en el pabellón de la Facultad de Filosofía y Letras.

Con el objetivo de "difundir aspectos esenciales de la sociedad que se los ignora o que no se los quiere analizar", los estudian-

tes presentan los siguientes temas: Arte popular en el Azuay, Patrimonio cultural de Cuenca, Reciclaje de basura como alternativa ecológica, Niños de la calle y Violencia de género.

Los trabajos presentados, que utilizan recursos comunicativos como videos, audio, foto-reportaje, carteles, diapositivas, entre otros, se hallan

expuestos en los tres pisos del edificio de la Facultad.

La exposición que permanecerá abierta hasta el 13 de julio, revela que es posible instituir "casas abiertas", en las Facultades de la Universidad, para demostrar el trabajo académico universitario, dijeron los organizadores de la exposición. (E.S.M.)



LA EXPOSICIÓN de los estudiantes de Comunicación Social, estará abierta hasta el 13 de julio.



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe de este documento que antecede al ORIGINAL que exhibido se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dña. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000185

ESPACIO EN BLANCO



0009186

000506

Expo-Comunicación resultó exitosa

13 julio de 19

Organizada por el VI ciclo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca.

Todo un éxito resultó la Expo Comunicación realizada el día jueves 9 de julio bajo la organización de los estudiantes del Sexto Ciclo de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad de Cuenca.

El evento se inauguró a las 10H00 con la presencia de varias autoridades, profesores e invitados especiales, clausurándose a las 20H00 del mismo día. La jornada estuvo marcada por la gran concurrencia del público lo cual dio mayor realce a los trabajos realizados con gran calidad.

Temas presentados

Los estudiantes presentaron los siguientes temas: Arte popular del Azuay, Patrimonio Cultural de Cuenca, Reciclaje de basura, Niños de la calle y Violencia de género; valiéndose de videos, fotografías, textos, foto-reportajes, audio, carteles, objetos, etc.



Integrantes de un grupo participante en este evento.

Esta exposición demostró plenamente la posibilidad real de instituir el concurso académico de este tipo; pues, si menos de treinta estudiantes lograron montar una exposición de calidad, mucho mejor será cuando toda la Escuela de Comunicación muestre sus trabajos al público.

Institucionalizar

Desde ya se planteó la exigencia para que el próximo año se vuelva a realizar, con las bases ya dadas por ahora, un concurso semejante con reconocimiento académico a

los mejores y con la participación de todos los estudiantes de la Escuela, bajo la denominación "Casa Abierta" que ya se da en otras Facultades de la Universidad y que constituyen un prestigio, no solo para los ganadores, sino para los concursantes.

Seguros de haber cumplido con el principal objetivo de la Expo Comunicación, difundir aspectos esenciales de la sociedad que se los ignora o que no se los quiere tratar, los alumnos bajo la dirección del Lic. Estalin Barriga, agradecen la acogida por parte del público.

RAZÓN: CERTIFICO y doy fe de este documento que antecede al original que exhibe el

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pazo
NOTARIA 42



0000187

000506

ESPACIO EN BLANCO



0000188

CULTURA Y EDUCACION

Desde el día de hoy comienza la celebración de las fiestas de la Virgen del Carmine, su patrona, en su ciudad de nacimiento, que tuvo más de tres siglos. Para el año, la Princesa, la Comunidad de Madres del Carmine de la Avoniam, el Grupo Juvenil "Hernando Miguel" y los Promotores, han organizado diferentes actos recreativos y culturales, como también, que se desarrollarán en su día el 16 de julio del año en curso, en el bello templo del Carmine y la Avoniam, y en la Plaza de

Se ha previsto un concurso de poesía en el que participarán quienes deseen rendir homenaje a la Virgen del Carmen.

Entre los actos programados, se ha previsto un concurso de poesía, en el que podrán participar niños, jóvenes y adultos que deseen rendir homenaje a la

[illegible]

Iglesia del Monasterio del Carmen de la Asunción

[illegible]

Experiencia de futuros periodistas

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

[illegible]

objetivo principal es dar a la ciudadanía un rol poco activo dentro de la política, pero un instrumento para la intermediación vertical. La organización para nosotros puede, como proyecto, que nutra la "Casa Abierta" de toda la Facultad y no solamente este concepto de talleres realizados por profesores, limitando sus efectos a los profesores. Se trata de una institución a nivel de aula, para que permita una distinción para los estudiantes.

1

11

B E

U P

E

R
CONF

CONSE

CO y Ớy fe

Accession no. 2451

CA

Exhibits 50-59

VE 2617

12-2011

40

02/04/2014

.....

a Bermudez

KITA 42

100

0000189

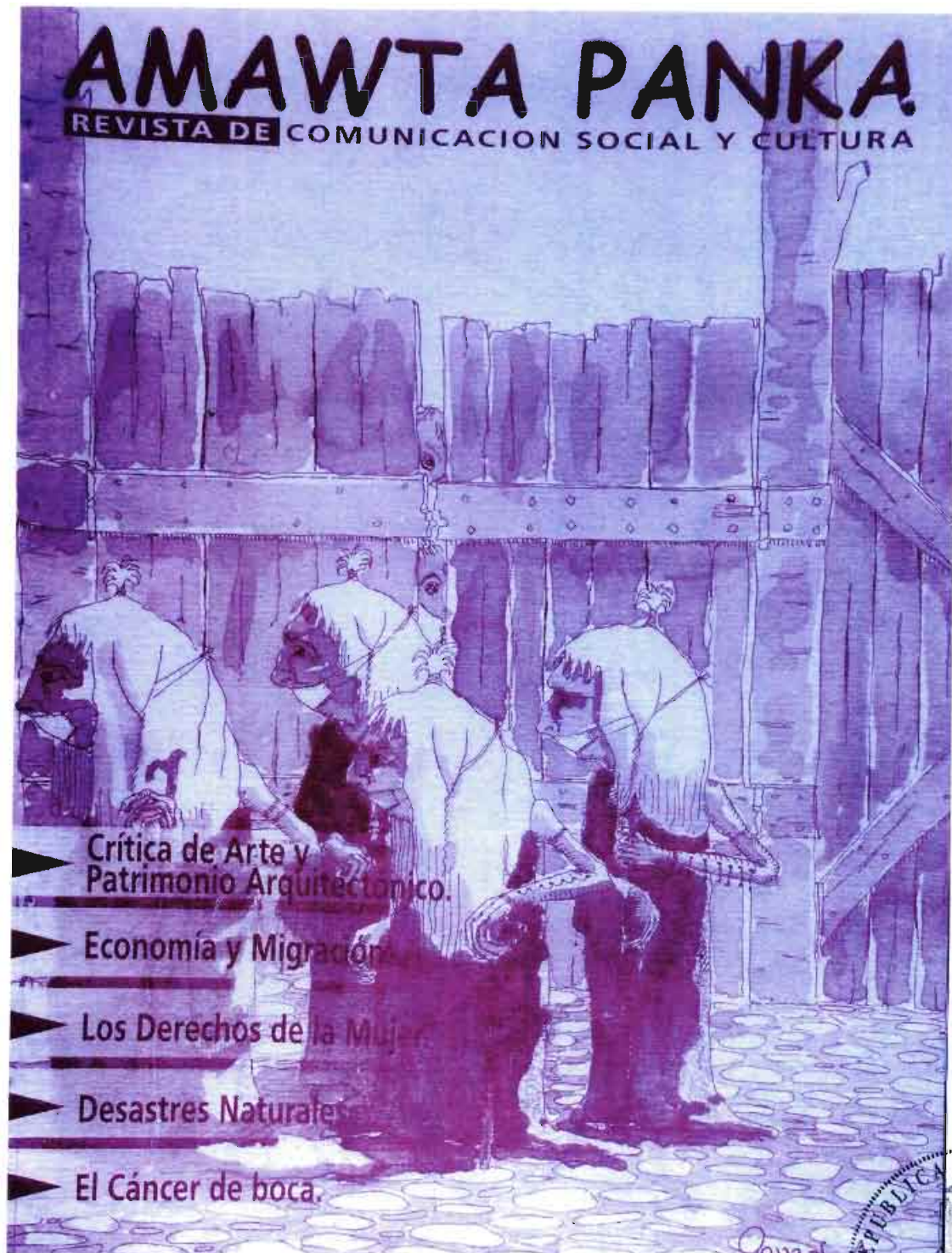
000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000190

000506



0000191

RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000192

000506

Curriculo:



Revista de comunicación social y cultura

Numero . 1

Julio - Diciembre de 1999

Director

Estalin Barriga .W

Diseño

Estalin Barriga .W

Dibujo de la portada

Gustavo Arce

Redacción

Ylannys Medina .K

Publicación

Sede : facultad de filosofía y letras (Escuela de Comunicación Social

Quenca- Ecuador Av. 12 de Abril y Loja.

Cada trabajo expresa la opinión de su autor.



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que este documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000193

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000194

000506

AMAWTA PANKA

INDICE

Carlos Quexada y Alcivar Guaycha

La critica de arte .pag 1

Entrevista al Lic. Eliecer Cardenas. Pag4

Entrevista a la Lic. Vianys Medina .pag 5

Entrevista al Dr. Jorge Davila .pag 6

Lic. Estalin Barriga Winhembach

Algunas problematicas de la actualidad acerca del

Arte Popular en el Ecuador.pag 8

Sandra Amaya, Lineida Castillo, Carmita Lazo.

La arquitectura en el centro historico de Cuenca.pag 17.

Entrevista al Subdecano de la facultad de arquitectura

De la Universidad de Cuenca.pag 19

Entrevista al arquitecto Fernando Cordero 21

Entrevista al arquitecto Jose Medina. Pag 22

Marta Calle, Alva Carrillo, Luz Lozano.

La situacion y los derechos humanos de la mujer.pag24.

Irma Romero, Ruth Cardenas.

Efectos del banano en la economiaeconomia.pag30.

Carlos Jimenez, Abel Sarango

Ciudad y Migracion 34

Johanna Narvaez, Laura Zambrano.

El desastre de la Josefina y sus consecuencias.pag38.



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que este documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000195

ESPACIO
EN
BLANCO



0000196

000506

ALGUNAS PROBLEMÁTICAS DE LA ACTUALIDAD ACERCA DE PULAR EN EL ECUADOR

Lic. Estella Barriga W.



NUEVOS RETOS PARA EL ANALISIS

Escribir sobre la supervivencia y el destino de la producción material popular azuaya no es lo mismo que hablar sobre su trascendencia artística.

Entendemos por supervivencia el mantenimiento de este tipo de producción en sectores socialmente significativos y actuales dentro del contexto cultural regional, sin que esta haya sido modificada en su esencia estructural o en su técnica y convertida en objeto de superproducción con fines de comercialización como ocurrió con algunos diseños cerámicos Chordeleg o el sombrero de paja toquilla. En numerosas entrevistas que realizamos a artesanos de uno u otro sexo, es reciente su posición de no importantes si la tradición familiar es seguida por los hijos; en la mayoría de los casos ellos reconocen que los hijos desprecian el oficio, lo consideran bajo y pretenden otro lugar en la sociedad. Esto ocurre con mayor frecuencia en las zonas urbanas.

En este sentido tenemos que analizar qué tipo de reconocimiento social tiene un artesano, un artista popular en su contexto social.

En este caso el artista de medio rural tiene cierta identificación laboral con su zona, con el oficio de toda la comunidad como en el caso de los tejedores de Guala-ceo o los ceramistas de Chordeleg. Para ellos aún son un orgullo mantener la tradición de sus ancestros.

En el medio urbano la vida del artesano es más difícil en el sentido de ser reconocido socialmente además de tener que cubrir otras necesidades económicas.

¿Qué es lo que hará perdurar el arte popular?

Canclini se pregunta lo mismo en el caso de sus estudios realizados en México, en contraposición a otros teóricos que oponen el elemento de tradicionalidad del arte popular a la modernidad o modernización económica de América Latina. "¿Cómo explicar la subsistencia de esas culturas en países con relativa avanzada



RAZÓN: CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000197

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000198

modernización? ¿cómo entender por ejemplo que en México con una industrialización acelerada desde la década del 40 existe el mayor número de artesanos del continente: 6 millones de personas?'. (1)

En el caso de Ecuador, y en específico la región que nos ocupa, la situación es indiscutiblemente similar.

Las legislaciones referentes al trabajo artesanal han aumentado, como analizaremos posteriormente, así como las instituciones que promueven la producción.

Es imposible seguir sosteniendo en el presente que las producciones del arte popular pertenecen a una sociedad étnico y culturalmente cerrada al desarrollo socioeconómico y esta condenado a la desaparición en el capitalismo. Contrariamente, partiendo de un análisis crítico de la deformación económica que generó en América Latina, un desarrollo desigual de sectores poblacionales que complejizan el fenómeno a simple vista y nos hace pensar que la producción manufacturada del arte popular en ningún momento tiende a desaparecer.

En primer lugar, el mantenimiento de esta producción responde a que otras fuentes de ingreso de los grupos productores, generalmente agrícolas, no son en ninguna medida suficiente para cubrir las necesidades de consumo. La artesanía pues se convierte en actividad complementaria y alternativa en la mayoría de los casos para pequeños ingresos adicionales y es innegable que funciona simbólicamente como una reafirmación de identidad antropológica y cul-

tural, no solo en el sentido del producto terminado, sino en el de la producción, como primer paso de la creación artística, que consiste en la apropiación y transformación de la realidad material y cultural mediante un trabajo para satisfacer una necesidad social. En esta definición entra el proceso del arte, sus condiciones sociales de origen, y los procedimientos técnicos que lo condicionan.

En el origen de esta producción están las formas de organización del trabajo, que se han conservado por siglos. En este sentido la producción artesanal representa la continuidad de la integración entre actividad productiva y familiar, que en la mayoría de las manifestaciones analizadas no se rompe, puesto que la producción conserva un carácter familiar. En ocasiones es dividida por sexo y edades, manteniendo por así decirlo, "los secretos del oficio" en el círculo de la consanguinidad, transmitiéndose de generación en generación.

Sin embargo es preciso profundizar más para entender la verdadera trascendencia artística de la obra popular, factor importante para su mantenimiento, que a nuestro entender no es sólo la valoración estética del signo, de la obra aislada y estética concebida en proporciones y diseño para nosotros cuenta fundamentalmente la trascendencia, que explica en cierta medida la supervivencia de las manifestaciones en la relación compleja producción/consumo, entendiendo el consumo más allá de las tesis de Marx, el área donde se completa el ciclo pro-

(1) García Cándini Nestor. ¿Dónde está la investigación? en Revista Signos. No 36. Santa Clara.



RAZON CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devuelve

Quito a, 26 ENE 2017

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000000

ductiva. Para nosotros es el espacio casi intangible en que la obra se liga a su medio, el contexto social, figurándose así la cultura identificativa de las clases populares.

La obra de arte popular no es autónoma frente al entorno social y no predomina en su estructura la forma sobre la función sino todo lo contrario. ¿Qué puede ser más funcional que una vasija de cerámica, un paño, un sombrero? Si partimos de esta premisa de funcionalidad estaremos en el camino correcto para hallar la verdadera trascendencia artística de la obra de arte popular: su no distanciamiento entre creación y función, producción y consumo.

La experimentación formal y estética que parte del espíritu imaginativo y creativo del artista no es opuesto a la funcionalidad sino su verdadero complemento, así como la transmisión de su conocimiento que hace posible la conservación de modelos y la implantación de "gusto y tradiciones".

No podemos negar que el análisis de este fenómeno es complejo, puesto que en ningún momento debemos ser unilaterales si queremos ver con claridad todos los elementos que hay que tener en cuenta, en el caso que nos ocupa también tenemos que tomar en consideración su comportamiento, que define Brach Czaina como autotranscendencia artística, puesto que se ajusta a nuestro análisis.

La teoría la define como: "el fenómeno consistente en que cierto dominio es suprimido por su propio desarrollo interno y traspasado por éste en dirección a

valores que se hallan fuera de él (2). Y como ella misma señala no es meramente un traspaso, más bien se trata de una superación de orden cualitativo.

Los valores hacia los cuales se desarrolla el dominio dado son creados dentro de éste y sin embargo, no pertenecen a él. Culturalmente este fenómeno resulta interesante y creador en el caso del arte popular porque no se comporta como una manifestación cultural cerrada en sí misma como podríamos analizar a la pintura llamada culta o de vanguardia de principio de siglo limitada en su propio dominio puesto que la acción artística es y se comporta como puramente estética. En el caso del arte popular el fenómeno artístico traspasa sus fronteras hacia lo útil y cotidiano, en ocasiones se incorpora a objetos de producción masiva, se contamina y se instala en otro terreno conceptual, invade su dominio, y creando nuevos valores o reproduciendo, sosteniendo los valores culturales que evoca y aspira. En el terreno del arte popular se imbrica con la maestría formal, la unidad, la cual deviene un valor fuera del arte cerrado en sí mismo.

Si analizamos el caso del arte desacralizado, después de él, es evidente el proceso consciente de traspaso del arte, de negación de su especificidad, que generan como tendencias conceptuales las corrientes más avanzadas; land art, happening, environment, etc.

Por un lado desacralizar el arte, por el otro conferirle valores, significados simbólicos culturales a la realidad cotidiana, que al trasladar objetos a las galerías

(2) Brach-Czaina, "La autotranscendencia en el arte", en Criterios, No. 29, La Habana, Enero-Junio, 1991. Pág. 7



CERTIFICO y doy fe que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

poraaaguarda
Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42

0000201

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000202

000506

igual al objeto común al artístico.

En el caso del arte popular no sucede exactamente igual sino de una forma más espontánea y natural: la existencia del arte, como objeto artístico no está contrapuesta a la existencia de lo cotidiano, y este no necesita la intención desacralizadora del artista para usar al dominio del arte, los dos objetos se funden en uno que contiene los dos valores, diríamos que el objeto del arte popular no es específico en sus valores que están más allá de ambos campos. En este caso el objeto útil no necesita perder su función y convertirse en inútil para ser artístico. La desacralización no es intencional en el arte popular, es un fenómeno genético ligado a la propia existencia de éste, su permanencia como valor cultural.

El arte popular es un arte en sí mismo desacralizado. La intención del artista popular no es la del arte por el arte, es la creación de valores extrartísticos, puesto que el significado simbólico/artístico del objeto popular no está fuera de la realidad cotidiana y la destrucción del arte dentro de este terreno no se lleva a cabo puesto que es su propio espacio para su supervivencia.

Como ya hemos analizado generalmente a la producción del objeto popular en Azuay es de carácter familiar y el trabajo se divide por sexo y edades. El artesano se especializa en uno o varios pasos de la producción (manufacturada), por lo tanto el resultado es un objeto con una estructura artística generada por una acción colectiva anóni-

ma, salvo en ocasiones excepcionales.

Los artistas renuncian a un valor celosamente guardado por el arte convencional: la individualidad de la creación. De estas acciones de autotracendencia surgen nuevos valores reconocidos fuera del territorio del arte, sin limitar la producción de obras verdaderamente artísticas. La unión del individuo al grupo se manifiesta espontáneamente y sin conflictos en la propia estructura de organización del trabajo que sustenta el sentimiento de comunidad, pertenencia e identidad, valores no específicamente estéticos, que mantienen de alguna manera los valores culturales de las diversas manifestaciones.

Este fenómeno se vincula estrechamente con la necesidad de expresión de un sector social dado, otro elemento vital en la preservación de las manifestaciones populares, de cierta manera por la misma estructura del trabajo colectivo y los valores de pertenencia identificativa comunitaria, que en algunos sectores también funciona a partir del elemento étnico que fue la raíz cultural de todo el grupo, a pesar del mestizaje que hoy se manifiesta como predominante en casi todos los sectores de creadores populares rurales y urbanos.

Este valor de identidad, que los diferencia de otros grupos es muy fuerte en el sector rural, la mayoría de los artesanos lo consideran muy importantes porque les concede reconocimiento social dentro de su comunidad y los protege en cierta medida de la contaminación cultural, del



RAZÓN: CERTIFICO y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devolvió

Quito a, 26 ENE 2017

[Firma]



Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARÍA 42

0000203

000500

ESPACIO
EN
BLANCO



0000004

000576

desarrollo que es común en la ciudad.

En el presente en Cuenca y en algunas comunidades rurales del Azuay, todavía puede encontrarse una producción de arte popular tradicional, aparte de las nuevas formas que son el resultado de estas. Pero este tipo de producción tradicional, de elemental manufactura y técnica, de carácter familiar en ciertas comunidades está en peligro de desaparecer, en esencia por fenómeno de deformación, por la definida intervención de los intermediarios.

Esta contaminación y deformación se produce en gran medida por el intermediario que determina a priori la producción de un objeto u otro, predeterminando su diseño, sin dejarle margen al productor a que cree según su imaginación, espontáneamente, lo que ha incorporado desde su niñez, cuando aprendió el oficio en el seno familiar.

El impacto de la comercialización no deja de ser nocivo en la medida en que el encargo no deja libertad al artesano de expresar sus propios conceptos en la elaboración del objeto artístico y esto se convierte en un mercado predeterminado por el intermediario.

Sin embargo, esto no ocurre cuando el artesano produce los objetos para su autoconsumo o el de la comunidad rural a que pertenece, en este caso la producción artística mantiene toda la frescura y libertad de lo tradicional, el artista puede elegir los diseños y colores, lograr un objeto que lo satisfaga en su espíritu de creador y represente los valores culturales de su comunidad.

En esos casos no funciona la adaptación a un nuevo mercado y los índices de gusto estético no responden a los de un grupo social no identificado con esos valores, es decir, lo popular se conserva en esencia.

En otra dirección trabajan instituciones culturales interesadas en la conservación de este patrimonio artístico popular. Algunas como el CIDAP han creado espacios destinados a la exposición de objetos de arte popular refuncionalizándolos y elevándolos a una categoría artística por su recontextualización. Sin embargo, cabría preguntarnos si de esta forma no se logra un aislamiento de la esencia funcional de estos objetos, separándolos de su verdadero medio de desarrollo y existencia.

Las razones que llevan al arte popular a un museo o galería para comercializarse son válidas y positivas pero no es la solución para su verdadera conservación ante los peligros y deformaciones que lo acechan.

En primer lugar hay que analizar al grupo socio cultural que lo produce, consume y se mantiene con vida. ¿Cuál es la situación real del artesano en cada medio? Si respondemos con claridad a esta interrogante estaremos ante los factores esenciales para lograr una revitalización verdadera en la producción, pues el consumo depende de otros factores y grupos sociales. Los estudios hasta hoy realizados en cuanto a la situación económica y social de los grupos productores de arte popular en el Ecuador son escasos, pues no se ha mantenido estadísticamente y en un desarrollo constante.



Quito a, 26 ENE 2017

Lorena Bermúdez Pozo

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



0000205

000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000006

los aspectos económicos del problema, el nivel de ingresos en cada sector y las posibilidades de financiamiento de cada uno de ellos, que es diferente en el medio rural y urbano.

En primer lugar hay que diferenciar el producto rural que es el que padece más en cuanto a la rentabilidad de su producción. Generalmente realiza actividades artesanales como complemento de su labor agrícola, en tiempos libres, para garantizar una entrada extra. Para la compra de instrumentos y materias primas no tiene ningún financiamiento pues se ha confirmado según estudios que los campesinos en su mayoría viven al margen de los avances legislativos que protegen al trabajador. Citemos como ejemplos el código del trabajo, vigente desde 1938, además de las leyes del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Lo mismo podríamos decir para el campesino / artesano. Estas leyes y mecanismos antes citados han beneficiado parcialmente al habitante urbano, mayormente a los sectores medios y altos.

En el sector rural existe además un alto índice de analfabetismo, condiciones de vida precaria y en muchos casos ausencia de agua potable, servicio eléctrico y vías precarias y en buen estado. El artesano rural en muchos casos se ve obligado a vender su producto a un intermediario pues no tiene medios de transporte para trasladarse a la ciudad y vender en la plaza, por lo que su remuneración es mínima. El productor se va deformando como explicamos por el llamado encargo de diseños y objetos.

En otro caso como el de los tejedores de sombreros de paja el producto se vende semielaborado, como ya hemos analizado anteriormente y las ganancias del productor son mínimas, respecto a las de los intermediarios y exportadores.

En el medio urbano este fenómeno ocurre con menos frecuencia pero existe. Las limitantes en cuanto a beneficios que ofrece la legislación del trabajo artesanal que no puede ser aprovechado por los propios productores, como veremos posteriormente, además de la competencia que ofrecen los productos industriales y semiindustriales importados, que por un falso concepto de moda han ido desplazando las producciones tradicionales, relegándolas en cierto sentido a souvenirs para turistas o producto de uso para clases bajas.

Este problema emerge de la propia concepción y valoración del arte popular entre sectores sociales nacionales, que no lo asumen en sentido más esencial, y de este aspecto habría que partir para lograr una verdadera revitalización de dichas producciones.

En la medida que se entienda y reconozca al arte popular como un producto de valores culturales y artísticos reales, como una expresión de identidad nacional, su consumo no será marginalizado, y esta concientización del valor del arte popular debe partir del propio productor y extenderse a sectores sociales más amplios.

En este sentido el estudio del fenómeno artístico por parte de los teóricos / investigadores de la promoción y revalorización de la

RAZÓN CERTIFICADA y doy fé que el documento que antecede es FIEL COPIA DEL ORIGINAL que exhibida se devuelve

Quito a, 26 ENE 2017

[Firma]

Dra. Ma. Lorena Bermúdez Pozo
NOTARIA 42



000506

ESPACIO
EN
BLANCO



0000008